

Кредо студента



Информационно-просветительская студенческая газета СФ ФГБОУ ВО «СГЭУ»

№ 2 (08) декабрь 2019 года

СПЕЦВЫПУСК, посвященный Году театра в России



На фото: члены журналистского клуба «Ракурс» - победители ежегодного городского творческого конкурса среди журналистов «Отражение - 2019».

Указом Президента 2019 год в России объявлен Годом театра. Итоги уходящего года в Сызрани.....стр.3

читайте в этом номере:

ОФИЦИАЛЬНО.....3 ЗА КУЛИСАМИ.....8 УВЛЕЧЕНИЯ.....26 СТРУНЫ ДУШИ.....29

Культурная Сызрань



В Год театра



С песней по жизни



Звуки колокола...



> КОРОТКО

101-ый театральный сезон начался с премьеры

22 ноября 2019 года Сызранский драматический театр им. А.Н. Толстого представил на суд зрителей спектакль «Ромео и Джульетта» по известной трагедии У. Шекспира. Поставил спектакль главный режиссер О.Г. Шахов. Спектакль завораживает игрой актёров, великолепными костюмами и 3D декорациями. Главную роль в премьерном спектакле исполнил молодой артист Никита Карпенко. В роли Джульетты зрители увидели Оксану Аксакову. С премьерой труппу театра поздравил



глава г.о. Сызрань Н.М. Лядин и руководитель Управления культуры Администрации г.о. Сызрань О.В. Дидык.



Лучший хоровой коллектив

Образцовый хоровой коллектив ДШИ №2 имени А.И. Островского «Ровесники» стал лауреатом первой степени в номинации «Лучший хоровой коллектив» супер - финала Международного проекта «Салют талантов» ArtCon Music. Руководитель хора - Людмила Кадева. Все хористки получили благодарственные письма главы г.о. Сызрань Н.М. Лядина во время торжественной встречи, проходившей 21 ноября 2019 года в стенах драматического театра им. А.Н.Толстого.

В Сызрани открылась модельная библиотека

14 ноября 2019 года модельная библиотека начала свою работу на базе филиала № 18 Центральной библиотечной системы по адресу: пр. Гагарина, 99А. Модельная библиотека представляет собой абсолютно новый, современный формат учреждения. Это - коммуникационная площадка общественного диалога, интеллектуального и социального развития, просвещения, культурного досуга, реализации гражданских инициатив. Появление такого объекта стало возможным благодаря реализации национального проекта «Культура». Современная библиотека состоит из одиннадцати залов, оснащенных самым различным мультимедийным



оборудованием. В библиотеке установлены: интерактивная сенсорная панель, проектор, акустическая система, новые компьютеры и ноутбуки, проведен высокоскоростной интернет. Обновились и библиотечные фонды. 2612 новых экземпляров дополнили коллекцию книг и журналов, общее количество которых – более 45 тысяч.

Культурная Сызрань

Сызрань – город с богатыми культурными традициями. Здесь успешно работают учреждения культуры: драматический театр им. А.Н. Толстого, краеведческий музей, выставочный зал, 4 детские школы искусств, Детская художественная школа им. И.П. Тимошенко, концертная организация - Центр музыкального искусства и культуры, 7 домов культуры - филиалы МБУ «Культурно - досуговый комплекс», 23 филиала Централизованной библио-

течной системы, в том числе Центральная библиотека им. Е.И. Аркадьева, Центральная детская библиотека им. А. Гайдара. В Сызрани проводятся городские массовые мероприятия, фестивали и конкурсы городского, областного, всероссийского и международного уровней. О насыщенной культурной жизни состоялась наша беседа с руководителем Управления культуры Администрации г.о. Сызрань Ольгой Витальевной Дидык.

Любовь Реджепова, студентка третьего курса:
Наша встреча происходит в конце 2019 года, который согласно Указу Президента России В.В. Путина объявлен Годом театра. Чем знаменателен этот год для Сызранского драматического театра имени А.Н. Толстого?

- 2019 год Указом Президента РФ объявлен Годом театра. Значимо то, что он совпал с сотым юбилейным сезоном Сызранской драмы, которая является центром культурной жизни города. Театр заблаговременно готовился к этому событию. Главное, что было сделано – капитально отремонтировано здание театра, на это выделено более 120 млн. руб., в том числе почти 90 млн. руб. - из областного бюджета. Храм культуры преобразился кардинально. Это позволяет проводить все знаковые городские события на высшем уровне, в том числе старт Года театра в Самарской области с участием губернатора Д.И. Азарова, который состоялся 13 декабря 2018 года.

В преддверии Года театра была разработана большая федеральная программа «Театры малых городов» по поддержке театральной деятельности в городах с



На фото: члены журналистского клуба «Ракурс» беседуют с руководителем Управления культуры Администрации г.о. Сызрань О.В. Дидык.

населением до 300 тысяч жителей. В Самарской области в эту программу вошли театры Сызрани и Новокуйбышевска. В течение 3-х лет наш театр получал большую поддержку благодаря этой программе. Обновлено звуковое и световое оборудование. В этом году получены средства на постановку спектакля «Ромео и Джульетта». Для этого спектакля заказаны эксклюзивные костюмы в мастерских Самары, Москвы, Санкт-Петербурга, Нальчика, Рыбинска и других городов.

Дополнительно мы получили экран, который в рамках открытия Года театра и в

связи со 100-летним юбилеем театра был подарен Сызрани губернатором Самарской области Д.И. Азаровым. Теперь этот экран выполняет функцию больших декораций, которые создает видеохудожник. На следующий год театр так же подал заявку на участие в программе «Культура малой родины».

К 100-летию Сызранской драмы издана книга «Театр. Хроника жизни», в которой собран уникальный исторический материал. В преддверии юбилея (в октябре 2018 г.) наш театр стал площадкой для большой творческой лаборатории Государственного театра нации, прошло обу-

чение молодых артистов и режиссеров, поставлено три спектакля.

Юбилейный сезон для Сызранской драмы был очень насыщен. Состоялся большой гастрольный тур нашего театра по четырем республикам: Татарстан, Марий Эл, Чувашия, Мордовия. В Москве в Культурном центре ЗИЛ был представлен моноспектакль «Разве я не любила тебя?». После показа поступило предложение о постановке этого спектакля в Дании. Сейчас ведутся переговоры театров, чтобы сотрудничество осуществи-

Продолжение на стр.4

Культурная Сызрань начало на стр.3

лось.

Проведена большая творческая работа: показано более 200 спектаклей, 95 спектаклей - для детей. В 101-й сезон Сызранская драма вступила премьерными «Дорогая Памела» и «Ромео и Джульетта», и это – замечательный итог Года театра. Радует, что театр востребован и любим зрителями.

Любовь Реджепова, студентка третьего курса:
Как проходил в этом году юбилейный 25-й сезон Арт-фестиваля «Роза ветров – 2019»?

- Сызрань уже 21 год сотрудничает с Детским Благотворительным Фондом «АРТ Фестиваль - Роза ветров» (г. Москва), благодаря чему у нас ежегодно проходит региональный этап Всероссийского конкурса детского и юношеского творчества «Москва – Сызрань транзит» («Роза ветров»). В конкурсе каждый год принимают участие около 2-х тысяч детей и молодежи, педагоги повышают своё профессиональное мастерство на мастер-клас-

сах. «Роза ветров» помогает выявить талантливых исполнителей, сформировать интерес к дальнейшей профессиональной деятельности.

Фестиваль уникален во многих отношениях. Ценно то, что сызранские ребята могут получить статус лауреатов всероссийского конкурса, не выезжая за пределы родного города. А лучшие из них отправляются в Москву на его финальный этап. Так же победители получают сертификаты на внеочередное поступление в ведущие учебные заведения России в сфере культуры, например, в музыкальный колледж при Российской академии музыки им. Гнесиных, на факультет «Культура и искусство» Московского Гуманитарного университета, а также - в учреждения культуры г. Челябинска и др.

Екатерина Тюленева, студентка второго курса:
В Сызрани с 1 мая по 27 сентября 2019 года реализовывался общественный творческий проект «Культурное сердце России». С

8 по 15 апреля 2019 года проводился опрос общественного мнения по поводу культурной программы. И с учетом пожеланий сызранцев был составлен план мероприятий (концерты, конкурсы, фестивали, акции, игры, выставки, спектакли и т.д.) жители больше всего хотели видеть в своем городе? Есть ли какие-то отличия, кардинальные изменения в культурной программе города по сравнению с прошлыми годами, которые появились благодаря мнению горожан?

- Да, действительно, эта акция проводилась во всей Самарской области по инициативе губернатора Дмитрия Игоревича Азарова. Он - председатель рабочей группы Государственного Совета РФ по направлению «Культура». Благодаря данному проекту у жителей региона появилась возможность принять самое активное участие в формировании культурной программы своей территории. Во всех муниципалитетах прошло анкетирование, которое проводили волонтеры. В Сызрани было собрано почти 1800 анкет.

Люди самого разного возраста дали ответы на вопросы о том, какие мероприятия они хотят видеть и в каком качестве хотят в них участвовать. Ответы были разные. Жители в целом положительно оценили те мероприятия, которые проводятся в сфере культуры города. Некоторые выразили желание участвовать в них не только в качестве зрителя.

К реализации проекта муниципалитеты области подошли по-разному. Самара сконцентрировала проведение мероприятий культурного лета на улице Куйбышева, которая теперь является пешеходной зоной. Там устраивались концерты, на которые приглашались, в том числе и наши сызранские творческие коллективы. Тольятти сконцентрировал всю свою работу с населением в парках.

В Сызрани поступило много заявок на проведение мероприятий в разных микрорайонах города, в том числе самых отдаленных районах. Это - посёлок Композиторов, Западный, Сердовино, Новокашпирский, Юго-Западный р-н и другие. Поэтому мы организовали совместную работу с общественными советами и пошли во дворы домов. Работники учреждений культуры собирали информацию об интересных творческих жильцах домов. Создавалась выездная программа с выступлениями самодельных исполнителей с использованием звукоусиливающей аппаратуры. И такой подход позволил выявить творческих людей, которых можно привлекать к участию в различных городских мероприятиях. Практически в каждом уголке нашего города проведены мероприятия: на открытых концертных площадках города, в отдаленных районах, в скверах, парках, стадионах, загородных оздоровительных лагерях, спортивных площадках и многих других.

В летний период была востребована и пользовалась



На фото: губернатор Самарской области Д.И. Азаров, главный режиссер театра О.Г. Шахов, Заслуженная артистка РСФСР, Народная артистка Самарской области Л.Г. Дымова на открытии Года театра в Сызрани.

популярностью такая форма мероприятий, которую придумали наши библиотекари, как «Литературный дворик». Местные поэты, барды, жители общались друг с другом, выступали в форме «открытый микрофон», смотрели концертные программы солистов и творческих коллективов.

В итоге в ходе проекта «Культурное сердце России» мы провели более 150 мероприятий, в это число вошли и наши традиционные городские праздники: «Сызранский помидор», Международный фестиваль духовых оркестров «Серебряные трубы Поволжья», региональный гастрономический фестиваль «Рыба-раки» и другие. Мы вместе сделали лето 2019 года ярким и интересным!

Анастасия Беспалова, студентка третьего курса: Агентство социокультурных технологий при партнерской поддержке Управления культуры Администрации г.о. Сызрань выступило организатором XXVI Межрегионального конкурса профессионального мастерства в сфере художественного образования «Волжский проспект». Каковы итоги такого сотрудничества?

- «Волжский проспект» - это конкурс для педагогов в сфере художественного образования. Лауреаты конкурса получают звание учителя года в сфере культуры Самарской области. В этом конкурсе принимают участие преподаватели детских школ искусств и ССУЗов культуры и искусства нашей губернии. В конкурсе можно принимать участие и с методическими разработками и в качестве исполнителя. В этом году свое профмастерство продемонстрировали более 400 человек по всей области.

Сызрань богата талантами. Нигде в Самарской области, кроме нашего города, нет четырех духовых оркестров, много уникальных творче-



На фото: Е.П. Дербенко, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, композитор, член Союза композиторов СССР (г. Орёл), председатель жюри Конкурса-фестиваля «В ритме времени» им. Е.Дербенко.

ских коллективов, которые добиваются высоких результатов. По итогам этого года лучшими преподавателями стали Елена Владимировна Пименова - преподаватель детской школы искусств им. А.И. Островского и Марина Ивановна Живолуп - преподаватель детской школы искусств № 3, руководитель театрального отделения. Среди учащихся школ искусств был отмечен Виктор Погребной из ДШИ № 2 им. А.И. Островского и Дарья Кириллина из ДШИ № 3.

Андрей Захаров, студент первого курса: В Сызрани в шестой раз прошел Всероссийский конкурс-фестиваль исполнителей на народных инструментах «В ритме времени» имени композитора Евгения Дербенко. Расскажите о фестивале и том, как удается в наше время, когда, казалось бы, молодежь стремится к современным ритмам, сохранять приверженность к народной музыке?

- Этот фестиваль проходит раз в два года. Фестиваль сам по себе уникален, потому что помимо участия в мероприятии, есть возможность

познакомиться с самим композитором, нашим современником - Евгением Петровичем Дербенко.

Евгений Дербенко - это композитор, творчество которого уходит корнями в русское народное творчество. Познакомилась с Евгением Петровичем преподаватель ДШИ им. А.И. Островского Елена Владимировна Пименова на одном из конкурсов. Она попросила у композитора несколько произведений для оркестрового исполнения, так завязалась их дружба. В 2019 году был юбилей Евгения Петровича, он приезжал в Сызрань. Мы с удовольствием слушали его виртуозное исполнение на исконно русском инструменте - гармонии. В такие моменты понимаешь, что такое творчество нельзя потерять. В наших школах искусств есть классы народных инструментов, а значит - традиции сохраняются и развиваются.

На фестиваль «В ритме времени» приезжали участники из 20 регионов России: Ярославля, Брянска, Краснодарского края, Тюменской области и других. Это очень здорово подтягивает и наши

творческие коллективы, обогащает репертуар, повышает профессиональный уровень каждого участника. Многие дети после участия в подобных фестивалях очень вдохновляются и в дальнейшем связывают свою жизнь с творчеством, получают высшее музыкальное образование.

Дарья Чуркина, студентка второго курса: Около шестисот человек - рекордное количество в этом году стали участниками регионального конкурса хореографического искусства имени Заслуженного деятеля искусств РСФСР Н.В. Даниловой «Волжский дивертисмент». Кого вы можете отметить из победителей? Почему популярность танцев растет и есть ли для занятий условия в Сызрани?

- Этот конкурс является обязательным для образовательных учреждений, в которых есть хореографическое отделение. Мы обязаны показывать уровень мастерства преподавателей и уровень подготовки детей. Конкурс проходит в Самаре, Тольят-

Продолжение на стр.6

Культурная Сызрань начало на стр.3

ти и Сызрани. Благодаря ему уровень хореографической подготовки за последние 10 лет значительно вырос. В конкурсе принимают участие, как любительские хореографические отделения, так и профессиональные. В состав жюри входят ведущие хореографы, представители хореографических училищ.

У нас в городе есть хореографические коллективы со званием «образцовый» и «народный», такие как «Вернисаж», «Надежда», «Карусель» и другие. В тех учебных заведениях, где есть хореографические отделения, созданы для обучения все условия. В классах есть станки, зеркала, ровные полы. Конечно, необходимо больше залов и классов, чтобы еще больше детей занимались хореографией.

Владимир Еленин, студент первого курса: Реализованы ли в Сызрани федеральные проекты Министерства культуры РФ «Цифровая культура» в рамках национального проекта «Культура» по созданию виртуального кон-

цертного зала и модельных муниципальных библиотек?

- Сызрань активно включилась в национальные проекты. На каждый проект мы подаем заявку и участвуем в конкурсе проектов. Мы подавали заявку на участие в конкурсе по созданию виртуального концертного зала. Решали, какой зал для этого выбрать и остановились на создании небольшой театральной гостиной. 12 октября состоялось открытие, и теперь жители города могут послушать концерт классической, джазовой музыки в прямой трансляции (или в записи) из Московской филармонии в нашем театре. Сегодня нашей задачей является разработка различных абонементов для учащихся общеобразовательных школ, студентов и других групп населения. Здесь можно проводить встречи, беседы с участием выдающихся режиссеров, артистов.

14 ноября в рамках реализации национального проекта «Культура» в самом густонаселенном районе,

Юго-Западном районе Сызрани открылась современная модельная библиотека. Она представляет собой абсолютно новый, современный формат учреждения, состоит из 11 залов, оснащенных самым различным мультимедийным оборудованием. Появились интерактивная сенсорная панель, проектор, акустическая система, новые компьютеры и ноутбуки, проведен высокоскоростной интернет. Проведена перепланировка и ремонт помещения. Теперь оно приспособлено для людей с ограниченными возможностями здоровья. Приобретена современная библиотечная мебель. Обновились и библиотечные фонды. Созданы комфортные условия для индивидуального, группового и семейного чтения. В библиотеке будут работать библиогостинная, творческие лаборатории, арт-студия, семейный клуб выходного дня и многое другое.

Так же в рамках этого нацпроекта мы получили новые пианино в каждую школу искусств. Достигнута договоренность об обновлении музыкальных инструментов в трёх школах искусств в следующем году.

Эльдар Бирюков, студент первого курса: В целях

реализации специализированного школьного железнодорожного проекта «Краеведческий экспресс» Самара - Сызрань - Самара по заказу Министерства образования и науки Самарской области в городском округе Сызрань прошли мероприятия по программе «Кремлевский выпускной». Впервые ли проходило подобное мероприятие? Какова была программа? И в каком направлении она будет совершенствоваться в следующем году?

- Развитием туристического направления в нашем городе занимается Управление по социальной и молодежной политике в сотрудничестве с Сызранским краеведческим музеем, который проводит экскурсии по нашему городу. «Кремлёвский выпускной» проводился впервые. Ребята познакомились с историческим центром нашего города, показали его достопримечательности. В рамках этого мероприятия многие школьники из других городов побывали у нас в гостях и получили яркие впечатления. Хотелось бы отметить, что наш город с богатой историей и традициями очень привлекателен для гостей. Много туристов приезжает на фестивали гастрономические: «Рыба-Рак», «Сызранский помидор». Приезжают не только жители других городов России, но и иностранцы. Все в восторге от гостеприимства Сызрани, поэтому с радостью возвращаются к нам на другие фестивали.

Андрей Захаров, студент первого курса: Выбор нашего города для открытия Всероссийского открытого детского фестиваля патриотической песни «Солнечный круг» имени Аркадия Островского был не случаен, так как Сызрань - родина композитора. И все - таки, наверное, этого мало, чтобы принимать гостей?

- Директор ДШИ им. А.И.



На фото: участники фестиваля «Сызранский помидор».

Островского, Заслуженный работник культуры РФ Людмила Георгиевна Константинова проводит очень много разноплановой работы, результатом которой стало знакомство с московской ДШИ №8 им. А.И. Островского. В 2014 году все коллективы хорового отделения совместно с Большим детским хором им. В. Попова приняли участие в масштабных мероприятиях, посвященных 100-летию А.И. Островского в Сызранском драматическом театре и Самарской государственной филармонии, куда приезжал Иосиф Давидович Кобзон. 2 марта 2014 года хор «Ровесники» выступил на главной сцене страны в Государственном Кремлевском дворце в Москве вместе с ведущими эстрадными исполнителями России, которые до сих пор поют песни нашего земляка композитора А.И. Островского. Неоднократно И.Д. Кобзон присылал свои видеобращения участникам фестиваля патриотической песни «Солнечный круг».

Нам помогает и народный артист России Марк Георгиевич Левянт, ученик Аркадия Ильича Островского, который сегодня является заместителем председателя Союза композиторов России. «Солнечный круг» начинался как городской конкурс юных композиторов, но благодаря поддержке Министерства культуры РФ он вырос до яркого события всероссийского масштаба. За время проведения фестиваля (с 2006 года) участниками творческих мероприятий стали более 9000 талантливых детей из 37 регионов России.

Любовь Реджепова, студентка третьего курса: Сколько молодых людей откликнулось на призыв стать участником Форума молодых деятелей культуры и искусств «Таврида 5.0»? Оправдались ли ожидания организаторов?

- Фестиваль творческих сообществ «Таврида АРТ» - это один из современных



На фото: открытие Всероссийского открытого детского фестиваля патриотической песни имени Аркадия Островского «Солнечный круг».

конкурсов, организованных Министерством культуры РФ, уникальная площадка для самореализации молодых людей в сфере культуры. Замечательно, что в нашем городе много талантливой и творческой молодежи. Например, в этом фестивале принял участие дизайнер и художник Ильдар Зайнетдинов. Учреждения культуры города плодотворно сотрудничают с ним, создают интересные проекты.

На фестивале Ильдар прошел кастинг и, как победитель, попал на двухнедельную стажировку в Центральный совет Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (г. Москва), а также прошёл «Школу волонтеров наследия». Все это поможет реализовать новые творческие идеи.

Елена Артамонова, студентка третьего курса: Сызранский театр моды «Силуэт» - в числе победителей XXII Международного фестиваля - конкурса исполнительского мастерства «Надежды мира». Есть ли у сызранцев возможность получить познаться с работой этого

театра и, возможно, модное движение получит дальнейшее более активное развитие?

- Коллектив очень интересный. Их работы всегда очень красивы, сделаны со вкусом. Важно то, что Народный театр моды «Силуэт» сотрудничает со многими законодателями моды в России, встречается на форумах, мастер – классах, участвует в конкурсах. Одна из модных коллекций «Силуэта» была показана на губернском фестивале самодельного народного творчества «Рожденные в сердце России» и получила высокую оценку. Несомненно, это творческое направление должно развиваться в нашем городе.

Елена Артамонова, студентка третьего курса: Хочу спросить о границах ответственности. Где заканчивается культура и начинается антикультура? Считаете ли вы возможным приглашать в Сызрань Диму Билана после того, как он выступил пьяным на Дне города в Самаре?

- Дмитрий Билан приезжал два раза с концертом в Сызрань, и я была на его

концертах. Артист работал великолепно, с огромной самоотдачей и ответственностью, очень профессионально работала вся его творческая группа. Я не могу сказать, что произошло на Дне города в Самаре. В данном случае мне импонирует то, что артист смог признать свою ошибку и извиниться перед людьми. Если Билан еще раз решит приехать к нам в город, то, исходя из предыдущего опыта работы в нашем городе, думаю, сызранская публика будет очень рада его концерту.

***Записала
ЛЮБОВЬ РЕДЖЕПОВА,
студентка третьего курса***



В Год театра



Указом Президента Российской Федерации В.В. Путина 2019 год объявлен в России Годом театра. В Сызрани театр появился ещё в XIX веке и до настоящего времени является динамично развивающимся культурным центром. 2019 год для Сызранского драматического театра имени А.Н. Толстого стал знаменатель-

ным. Это было связано с сотым юбилейным сезоном, в котором сызранская труппа радовала зрителя новыми проектами и спектаклями. Об этом и состоялась наша беседа с главным режиссером Сызранского драматического театра Олегом Геннадьевичем Шаховым.

- 2019 год был объявлен Годом театра, Сызранский драматический театр показывал свои работы не только на родной городской сцене, но и представил спектакль по пьесе «Ревизор» московским зрителям. Так же Сызранский драматический театр со 2 по 9 апреля провёл тур по городам Татарстана, Чувашии и Мордовии. Расскажите о гастрольных турах театра, как они проходят, и, чем сызранский зритель отличается от зрителей других городов?

- В Сызрани зритель очень интересный, по большому счёту он не отличается от зрителей из столицы. Но другое дело в том, что в Сызрани зрителей не так много. Специфика театра в маленьком городе заключается в том, что очень мало людей, которые приходят на спектакли. Люди занимаются в разных сферах деятельности, которые не очень близки к театру. Поэтому мы сталкиваемся с тем, что к нам приходит зритель, который в театре впервые. Приходят молодые люди, которые не всегда понимают, что за пьеса и о чём она. Мы не можем никого судить за то, что театр не является основным интересом в жизни. Складывается ситуация, когда мы имеем дело с не подготовленным



На фото: главный режиссёр О.Г. Шахов с журналистами клуба «Ракурс» в зале Сызранского драматического театра имени А.Н. Толстого.

зрителем, но который требует очень качественного продукта. Поэтому мы, создавая спектакль, должны учитывать, что будут и искушенные зрители, которые понимают и разбираются в спектаклях, и не подготовленные зрители. Мы должны сделать так, чтобы они ещё и ещё раз приходили на спектакли, потому что у каждого спектакля своя энергетика, которая не может повторяться. Когда мы едем в другой город, к нам всегда повышенный интерес, возможно, потому что мы из маленького города, который пользуется популярностью у современ-

ных юмористов. В рамках программы «Школьная классика» мы побывали в Москве и, когда мы показали нашу работу, на удивление, всё, что мы закладывали в спектакль, все образы, маленькие детали, юный зритель смог прочитать и понять. Ребята пришли к нам за кулисы, где выразили свой восторг от увиденного.

А наш зритель, с одной стороны, даже избалован. Все думают, что на сызранских актеров они успеют сходиться и отдадут предпочтение приезжим труппам. А приезжие театры могут привезти и не очень качественный ма-

териал с парочкой медийных лиц, которых мы знаем по сериалам. Нельзя не отметить то, что наш театр выполняет и просветительскую функцию. Сейчас у молодых людей, когда они слышат слово «классика», сразу возникает отрицание, уверенность в том что, это - скучное и не интересное зрелище. Но и классика когда-то была современной литературой. Произведения того же Ф.М. Достоевского люди трепетно ждали, чтобы поскорее прочитать детектив. Н.В. Гоголь не писал скучных произведений. Каждая его работа связана с мистикой.

В этом году мы участвовали в программе «Большие гастроли». Проехали со своими спектаклями по Приволжскому округу, в который входили такие республики как Татарстан, Мордовия, Чувашия и Марий Эл. Мы решили показать что-то весёлое, чтобы зрители не грустили, стремились поднять им настроение. Мы возили спектакли: «Пока цветет роза» (автор - А. Бурнаев), «Пожарная тревога, или осторожно Сёма и Сима» (автор - Т. Ходун), «Любовь на колёсах» (автор - С. Свобода), «Королева Гвендолин» (автор - Х. Дарзи).

- В театре поставлен моноспектакль «Разве я не любила тебя?». Расскажите историю создания этого спектакля?

- Поскольку это - моноспектакль, то это - работа на одного актёра, камерный спектакль. Поэтому выносить его на большой зал очень тяжело в силу того, что о некоторых вещах хочется поговорить шепотом. Спектакль играет Мария Зинова. Самое интересное, что премьера этого спектакля состоялась в Москве. Мы были приглашены в Центральный Дом актёра в Москве, где и прошла премьера. Эта пьеса написана Александром Игнатовым. Она очень непростая, к ней нужно было найти оригинальный ключ, чтобы зрителю было интересно. В этом спектакле рассказывается о дочке Марлен Дитрих, которая написала книгу, в которой, как многие считали, она не очень хорошо отзывалась о своей матери. Но она считала, что просто написала правду. Дочка и мать плохо общались до самой смерти Марлен. Александр Игнатов предложил такую ситуацию, когда дочка и мать высказали бы всё, что думают друг о друге, и в результате помирились.

- В каких фестивалях и конкурсах Сызранский театр участвовал в этом году?

- Мы участвовали в фести-



На фото: главный режиссёр О.Г. Шахов проводит экскурсию по театру для журналистов клуба «Ракурс».

валях: «Волга театральная», «Самарская театральная муза». Был удачно проведен наш собственный фестиваль «Время театра», который проходил в октябре 2018 года. К нам приезжали театры из Пензы, Саранска, Тольятти, Самары и Дании.

- 27 марта 2019 года театр принимал участие во Всероссийской акции «Культурный минимум» в честь Международного Дня театра. В чём заключался смысл этой акции?

- В честь Международного Дня театра и в рамках Всероссийской акции «Культурный минимум» любой желающий смог познакомиться с Сызранским драматическим театром на экскурсии, которую для зрителей проводила Заслуженная артистка РФ Любовь Сазонова. Ребята, которые пришли к нам на экскурсию, побывали там, куда обычный зритель не мог попасть - за кулисами, в производственных мастерских, в кабинете главного художника и других цехах. Гости посмотрели, как происходит работа над созданием спектакля, декораций, костюмов.

- Как устроен театр? Как вообще рождается спектакль?

- Театр устроен очень необычно, это - очень сложный

организм, который местами несуразный, а местами очень красивый. Театр - это творческие люди, которые приходят сюда со своими амбициями, со своим представлением о творчестве. И всё это нужно собрать в единое целое, порой бывает очень сложно, а иногда вообще невозможно. Я всегда сравниваю театр с большим кораблём, который не может быстро маневрировать, в котором для того, чтобы в дальнейшем повернуть в нужную сторону, руль нужно повернуть сейчас, заранее. Театр - это большой корабль, которым очень тяжело управлять, но весёлый. В театре есть цеха, артисты, директор и его заместители. Творческой частью руководит режиссёр. В нашем театре работает 23 артиста, среди них: Заслуженная артистка РСФСР, Народная артистка Самарской области Лидия Георгиевна Дымова, Заслуженный артист РФ Юрий Петрович Андрухович, Заслуженная артистка Самарской области Нина Васильевна Андрухович (Барковская), Заслуженная артистка РФ Любовь Николаевна Сазонова, Заслуженная артистка РФ Татьяна Андреевна Дымова, Заслуженный артист Самарской области Андрей Ген-

надьевич Бурнаев. Также у нас много молодых актёров, которые являются выпускниками нашего Сызранского колледжа искусств и культуры им О.Н. Носцовой. На торжественной церемонии открытия Года театра в Сызрани губернатор Самарской области Дмитрий Азаров вручил заслуженные награды за многолетний добросовестный труд и большой вклад в развитие культуры Самарской области. Почётными грамотами были награждены Юрий Петрович Андрухович и Любовь Николаевна Сазонова.

Не во многих театрах сейчас есть цеха, но у нас есть пошивочный, декорационный, столярный, бутафорский цех. Везде работают очень талантливые творческие люди.

- В рамках национального проекта «Культура», реализуемого по поручению Президента России Владимира Путина, в драматическом театре им. А.Н.Толстого в Сызрани открылся виртуальный концертный зал на 60 мест. Расскажите, что интересного ждёт зрителя?

- 12 октября 2019 года мы открыли виртуальный концертный зал, который раз-

Продолжение на стр.10

В Год театра

начало на стр.8

мещается в помещении театральной гостиной. Теперь мы можем подключиться к Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского. Мы можем смотреть, как прямую трансляцию, так и записи лучших концертов. Когда мы просматривали выступление, возник эффект присутствия, что связано с высоким качеством производимого звука. Вместе с тем поражает удивительная режиссерская работа, когда мы видим не привычно весь оркестр целиком и выборочно какие-то инструменты, а нам показывают конкретный инструмент за секунду до того, как он вступает со своей партией. В дальнейшем мы рассчитываем, что это будут концерты не только из Московской консерватории, но и из других концертных залов, даже мировых. Будет действовать своеобразная просветительская программа для людей, которые интересуются музыкой, так как у нас в городе есть и музыкальные школы, и колледж искусств.

- В этом году в театре появились декорации в 3D формате, расскажите более подробно о них.

- С этим мы столкнулись



На фото: главный режиссёр О.Г. Шахов показывает журналистам клуба «Ракурс» гримёрную комнату.

впервые. Мы работаем с австрийцами, которые поставляют сетку для 3D изображения. Мы заказали им арку из такой сетки, что для них было впервые. У нас появился новый экран, который будет выполнять функцию больших декораций. Сейчас мы думаем, как соединить наши декорации с экраном, чтобы всё это было гармонично.

- Есть ли какие-либо секреты, которыми пользуются режиссеры для того, чтобы спектакль удался?

- У режиссеров очень много секретов, потому что на репетицию приходят актёры, у каждого из которых разный взгляд на творчество,

на спектакль. Режиссеру приходится каждого из них уговаривать, порой даже немного обманывать, вводить в заблуждение, чтобы получился конечный нужный результат. Потом, когда спектакль состоялся, овации получены, актёр приходит с фразой: «Да, мы были правы», а талант режиссера, как раз в том, чтобы согласиться с этим. Какая слава у режиссера? Да, почти никакой, его основной задачей является сидеть в зале и смотреть, доходит ли энергетика со сцены до зрителя или нет.

- 101-й театральный сезон был открыт музыкальной постановкой «Ромео и Джульетта». Это все - таки рок - фолк - опера? Что это за жанр и кто знают в спектакле?

- Многие думают что «Ромео и Джульетта» это - грустная история, но в процессе работы это оказалось не так. В этой истории никто не хочет умирать, сопротивляются до последнего. Очень интересна история зарождения этой любви. Дети враждующих кланов не могут просто влюбиться и быть счастливыми, потому что они - всегда в центре внимания. Эта любовь зарождается в том возрасте, когда она еще самая чистая, самая светлая, не

связанная с какими-то расчётами или чем-то пошлым. Поэтому в этом произведении все хотят жить и любить, и вовсе никто не хочет умирать. Не зря же сказано у Шекспира: «Но нет печальней повести на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте...». И я надеюсь, что зритель поймет, почему именно эта история самая печальная.

Главным критерием подбора спектакля является показатель того, ложиться ли этот спектакль на актёрскую труппу, и, к сожалению, «Ромео и Джульетта» не ложится на нашу труппу полностью. Поэтому мы нашли решение, при котором какие-то персонажи заменяются. Мы поняли, что в этой пьесе есть только два персонажа. Один персонаж это - Ромео и Джульетта, а второй персонаж это - все остальные. Поэтому мы не всегда можем персонифицировать персонажей.

Мы задумали сделать так, чтобы эта история началась в театре, на наших глазах, и из простой игры переросла в драматическую игру и закончилась трагически. И всё это происходит на глазах у зрителя.

ЛЮБОВЬ РЕДЖЕПОВА,
студентка третьего курса



На фото: театральные парики, которые хранятся в гримёрной комнате.

Творческая судьба

Каждый сезон Сызранский драматический театр им. А.Н. Толстого выпускает семь премьер, из них три – в постановке главного режиссера Олега Геннадьевича Шахова. Эту должность Олег Геннадьевич занимает с 2014 года. В числе любимых зрителям поставленных им спектаклей: «Ханума» А. Цагарели, «Женитьба», «Ревизор» Н.В. Гоголя, «Слуга двух господ», «Пощёчина» К. Гольдо-

ни, «Дульсиней Тобосская» А. Володина, «Блэз» К. Манье, «Интимные отношения», «Разве я не любила тебя?» А. Игнашова, «Лев Гурыч Синичкин, или провинциальная дебютантка» Д. Ленского.

Мы говорили с главным режиссером об итогах Года театра для сызранских актеров и попутно узнали несколько интересных фактов о его творческой судьбе.

Олег Геннадьевич Шахов родился на Кавказе в городе Гулькевичи. Вскоре родители переехали в Варламово, работать в совхозе «Большевик». Ещё в школе в нем разглядели актерский талант, когда однажды он изображал учителя физики на одном из школьных вечеров. На вопрос о том, кем хочет стать, Олег отвечал с трудом, потому что хотел быть и врачом, и лётчиком, и геологом, и археологом, и моряком на подводной лодке. А потом понял, что во все это ему хотелось поиграть, а такая возможность была только у актера.

Сразу в Москву поступить не удалось, поэтому закончил Самарский государственный институт культуры. Потом после армии поехал поступать в Москву. Поступил в Государственный институт театрального искусства на режиссерский факультет, на курс Марка Захарова.

«Мне повезло с тем, что я все четыре года провел в Московском государственном театре «Ленком», где я видел А.Г. Абдулова, Е.П. Леонова и даже застал Т.И. Пельтцер. Все эти великие мастера были рядом с нами. Сам Марк Анатольевич уделял нам много внимания, много возился с нами.

«Многое я взял от него, поэтому с удовольствием гово-



На фото: журналисты клуба «Ракурс» беседуют с главным режиссером О.Г. Шаховым.

рю, что я его ученик», - рассказывает О.Г. Шахов.

А одна из самых судьбоносных встреч произошла с китайскими студентами. Они показывали свои работы, которые перевернули в сознании будущего режиссера представление о театре. Эти люди на пустой сцене играли пустоту. А, когда герой пробирался по тёмному коридору, при этом свет не гас, сцена была пуста, а зрители все - равно, затаив дыхание,

переживали о том, чтобы он не споткнулся.

В Сызрань Олег Геннадьевич Шахов приехал в 1997 году по приглашению директора театра Сергея Владимировича Салмина ставить дипломный спектакль «Событие». Дальше были годы работы на телевидении на телеканале «СКАТ» в Самаре, был получен огромный творческий и жизненный опыт.

Когда директором театра стал Сергей Владимирович

Салмин, продолжилось сотрудничество. В качестве режиссера Олег Геннадьевич поставил спектакль «Ханума», а потом, в конце 2014 года, получил предложение занять должность главного режиссера.

ЛЮБОВЬ РЕДЖЕПОВА,
студентка третьего курса

С открытой душой

Любовь Николаевна Сазонова - Заслуженная артистка Российской Федерации, служит в Сызранском драматическом театре им. А.Н. Толстого.

Любовь Николаевна награждена почетными грамотами Министерства культуры Российской Федерации (2012 г.), Думы г.о. Сызрань (2013 г.), губернатора Самарской области (2018 г.), дипломом победителя городского конкурса «Женщина года - 2015» в номинации «Культура и искусство», в 2017 году - дипломом лауреата городской премии «Признание» в сфере культуры и искусства в номинации «Театральное дело», нагрудным знаком «За заслуги перед городом» II степени (2018 г.).

Каждый раз она выходит на сцену только для того, чтобы обратиться к зрителю с призывом к добру и счастью и очень

надеется на взаимопонимание.

Главный режиссёр театра О.Г. Шахов говорит о Любви Николаевне: «Сазонова даст фору любым молодым актрисам. Она всегда в форме, в настроении. Ее никогда и ни на что не надо уговаривать. Любовь Николаевна у нас всегда в первых рядах!»

Я не просто так выбрала героиней своей статьи именно Любовь Сазонову. Я была на спектаклях в нашем театре, и всегда мое внимание привлекала именно она: яркая, жизнерадостная, улыбчивая, заряжающая своей энергией со сцены. Несмотря на жизненные трудности, которые случаются на пути Любви Николаевны, у неё всегда есть силы выходить на сцену к зрителям. Ведь, для актрисы зритель - самый важный критик.



На фото: журналист клуба «Ракурс» Анастасия Беспалова берёт интервью у Заслуженной артистки РФ Л.Н. Сазоновой.

- Вы родились в театральной семье? Когда появилось ваше увлечение театром?

- Моя мама была учителем русского языка и литературы, я училась в той же школе, где она преподавала. Бабушка и дедушка - врачи, а тётя по маминой линии - Народная артистка Советского Союза Нина Афанасьевна Сазонова, она работала в Центральном академическом театре Российской Армии в Москве. Увлечение театром появилось у меня с самого детства. Так как мама - литератор, я любила учить стихи, и уже со второго класса я играла в школьных спектаклях, даже на немецком языке. Я помню, как играла стрекозу, мама сделала красивые крылья и сшила костюм. Так же моя мама очень хорошо пела, а дедушка отлично играл на гитаре.

- Не хотелось ли вам переехать из Сызрани в Москву?

- Нет, не хотелось. У меня

была возможность, но тогда у меня были маленькие дети. Да и на родине в любом случае лучше. Я здесь родилась, выросла, училась. Все здесь - мое родное. Это - моя атмосфера.

- Кто был вашим учителем? Какое учебное заведение вы закончили?

- Я училась в Самаре. Я считаю, что хороший учитель - это жизнь. Таланту в высших учебных заведениях никогда не научат. На работе в театре режиссер, как рентген, сразу видит, брать тебя или нет. И поэтому мне было очень приятно, когда меня приняли в Сызранский драматический театр.

- Когда вы первый раз вышли на сызранскую сцену? В какой роли и что вы чувствовали в этот момент?

- Я пришла устраиваться на работу в театр 30 лет назад. Да, я помню свой первый спектакль, он назывался «Прощание в июне», я там

играла девушку - красавицу. Каждый выход на сцену для актёра - это всегда эмоциональные затраты. За кулисами перед выходом всегда чувствуется волнение, будто в первый раз.

- О вас пишут, как об актрисе с широким диапазоном. Вы можете сыграть все: от трагедии до сатиры. Вы согласны с таким утверждением и возможно ли для артиста такое перевоплощение?

- Артист - это профессия, в первую очередь. Ты обязан делать абсолютно всё, что касается твоей роли. Помню, был спектакль, где меня обливают водой. И в этот момент ты не думаешь ни о чем другом, думаешь лишь о жизни, которую ты проживаешь на сцене. Каждая роль мне очень дорога, это - мои силы творческие и физические.

- Что вам помогает держать себя в форме?

- Два раза в неделю рано утром я хожу в бассейн и плаваю по километру. Каждый сам хозяин своей жизни, а для меня хорошо выглядеть очень важно.

- Где вы чувствуете боль-



На фото: Л.Н. Сазонова в спектакле «Ханума».

ше ответственности: на сызранской сцене или же в других городах?

- Лично для меня никакой разницы нет. Есть команда, есть актёры и это - всё, что нужно. Самое главное - это прожить свою роль.

- На каком этапе работы вам присвоили звание Заслуженной артистки РФ? И как это изменило ваше отношение к работе?

- Почётное звание «Заслуженная артистка РФ» я получила в 2014 году. После

присвоения этого звания я чувствую еще больше ответственности за дело, которым занимаюсь.

- Каков распорядок дня артиста?

- Большую часть жизни мы проводим в театре, репетиции проходят каждый день, утром и вечером. Один выходной в неделю - понедельник. Самый ответственный момент - это премьера. Я очень люблю свою работу, люблю своего зрителя, потому что главный критик - это

зритель. Мы, актёры, не видим зачастую своих зрителей со сцены, так как на нас падает яркий свет, но мы чувствуем взгляд и дыхание зала. А это очень ценно для актёра.

Сразу после интервью мы пошли в зрительный зал, чтобы посмотреть искрометную комедию с французским шармом, наполненную юмором, великолепной режиссурой и блистательной игрой актёров, которая называлась «Блэз» по пьесе К. Манье. Л.Н. Сазонова играла мадам Карлье. Как всегда, зрители воспринимали ее восторженно. Перечислять роли известной актрисы бессмысленно, их много, они очень разные. Углубляться в творческие нюансы - это дело критиков. А мы благодарны Любови Николаевне Сазоновой за то, что Сызранский театр с октября 1987 года - единственный в ее жизни, и долгие годы сызранцы могут наблюдать за героинями, чьи характеры воссоздает на сцене талантливая актриса, и задумываться над происходящим и становиться каждый раз чуть - чуть мудрее.

АНАСТАСИЯ БЕСПАЛОВА,
студентка третьего курса



На фото: губернатор Самарской области Д.И. Азаров награждает Заслуженную артистку РФ Л.Н. Сазонову Почётной грамотой.

Хотела попасть в сказку и попала в театр

Мария Зинова - очень талантливый человек. Она пишет стихи, владеет огромным количеством самых разнообразных музыкальных инструментов. В сентябре 2017 года Мария по приглашению главного режиссера О.Г. Шахова пришла в Сызранский драматический театр им. А.Н. Толстого. Как актриса, она занята во многих спектаклях, а премьера моноспектакля по пьесе А. Игнашова «Разве я не любила тебя?» состоялась в Цен-

- Музыкальные инструменты, на которых вы играете, не продаются в обычных музыкальных магазинах, кто их для вас изготавливает?

- Некоторые из инструментов, например, гусли не делаются на заводах, их всегда изготавливают мастера, которые есть и в Сызрани. Инструмент калimba был заказан через интернет, а глюкофон изготовлен так же сызранским мастером.

- Какой для вас был самый необычный музыкальный инструмент?

- Самый необычный музыкальный инструмент для меня это – глюкофон, который имеет уникальную технологию изготовления, и у него очень необычное звучание. В Сызрани их изготавливает мастерская AISTDrums. Глюкофон по сути является домашними колоколами, так как поставить дома колокола не получится, но за то можно поставить глюкофон.

- Откуда у вас появился интерес к необычным музыкальным инструментам?

- В детстве у меня не было интереса к необычным музыкальным инструментам, я мечтала об арфе, но в Сызрани реализовать мечту было невозможно. Потом хотела научиться играть на гитаре, но обстоятельства не дали мне возможности заниматься этим в шесть лет, поэтому я

начала реализовывать себя через другие инструменты.

Флейта и фортепиано - это были те инструменты, которые я освоила с помощью преподавателей, все остальные, такие как гитара, были освоены мной по большой любви либо по велению обстоятельств. Проще говоря, сначала была флейта, потом гитара, а за ней еще и еще другие инструменты. Мне хотелось рассказать то, о чём я думаю, показать то, что во мне звучит, с помощью музыки и инструментов. А вообще среди музыкальных инструментов у меня нет любимчиков, я люблю их все одинаково.

- Где вы начинали обучаться музыке?

- В детской музыкальной школе №1.

- Кто были вашими преподавателями?

- Светлана Юрьевна Алексеева была педагогом по флейте, но параллельно с ней было ещё несколько преподавателей: Надежда Борисовна Трифонова - хормейстер, Людмила Степановна Обожанова - педагог по актёрскому мастерству, Любовь Валентиновна Савина - хореограф.

- Вы без сожаления вернулись в Сызрань после обучения в Санкт-Петербурге?

- Я считаю, что не важно, в каком городе находишься ты, а гораздо важнее, какой город

тральном Доме актёра на Арбате в Москве. Стихи, которые пишет Мария, под творческим псевдонимом Ия Нова, собраны в несколько сборников: «Послевкусие», «Прилагательные ко мне». А книга «Пора домой» была издана в качестве Гран-при межрегионального молодёжного литературного турнира «Библиотека открывает таланты – 2017».

С Марией Зиновой мы встретились в театральной гостиной.



На фото: Мария Зинова обучает журналиста клуба «Раккурс» Эльдара Бирюкова игре на глюкофоне.

находится в тебе. В Санкт - Петербурге приходится вливаться в другие творческие объединения и коллективы, а в Сызрани можно создать своё творческое объединение и творческую среду. В Санкт-Петербурге человеку приходится выживать, а здесь ты можешь жить и творить, а это для меня слова - синонимы. В то же время

современные технологии позволяют побывать в любом городе при этом, находясь дома, поэтому нет смысла ехать туда и выживать, имея возможность реализовывать творческие задумки здесь.

- Есть ли у вас ученики или последователи?

- Учеников было много, в первое время их было около семидесяти, когда я работала

в ДК «Авангард», в последующем их число увеличилось до трёхсот. Ученики были не только в музыке, но и в актёрском мастерстве. Некоторые из них стали музыкантами.

- 5 октября 2019 года в спектакле по пьесе К. Манье «Блэз» впервые роль Мари исполнила артистка Сызранского драматического театра им. А.Н. Толстого Мария Зинова. Как вы оцениваете эту свою работу?

- Помимо увлечения музыкой у меня с раннего детства была мечта попасть в сказку и, воплощая свою мечту, я смогла попасть в сказку, которой является театр. Каждый артист, исполняя какую-либо роль, воссоздаёт её заново, так как каждый воспринимает роль по-своему. У разных артистов одна и та же роль получается совершенно другой. Режиссёр считает, что поставленная задача была выполнена, зрители в зале смеялись, а это - самое главное, а для того чтобы понять, удалась роль или нет, лучше всего придти и посмотреть самому.

В интервью я не только



На фото: Мария Зинова и О.Г. Шахов принимают участие в концерте по поводу подведения итогов городского творческого конкурса среди журналистов «Отражение - 2019».

получил ответы на интересующие меня вопросы, у меня была возможность узнать о том, как можно по-особенному воспринимать мир, отказавшись от обыденного и предлагая почувствовать душу человека через его поэзию и музыку, оформленную в моноспектакли. В репертуаре Марии таких спектаклей несколько, она успешно вы-

ступает в Самаре, Сызрани, Октябрьске, Саратове, Тольятти и Санкт-Петербурге. Мария предлагает разукрашивать мир только яркими и чистыми красками, поэтому для «Ночи театра - 2017» предложила площадку «Революция в музыке: экологически чистый звук», которая полюбилась очень многим.

После встречи с Марией

в душе непременно поселяется гармония и непреодолимое желание творить, писать музыку или сочинять стихи, это неважно, важно услышать то, что звучит в тебе, ведь, так и есть: жить и творить - это слова - синонимы.

ЭЛЬДАР БИРЮКОВ,
студент первого курса

> БИБЛИОТЕКА

«Театр. Хроника жизни»

6 февраля 2019 года в Центральной городской библиотеке им. Е.И. Аркадьева прошла презентация книги Александра

Игнашова «Театр. Хроника жизни», которая посвящена 100-летию Сызранского драматического театра им. А.Н. Толстого.



На фото: книга А.И. Игнашова «Театр.Хроника жизни».

Автор книги - Александр Игнашов, кандидат филологических наук, член Союза писателей России, Союза театральных деятелей России, Союза журналистов России, руководитель секции современной драматургии Самарского Дома актёра, лауреат международных конкурсов драматургии. Книгу о Сызранском драматическом театре до него никто и никогда не писал. «Театр. Хроника жизни» - это первое издание,

в котором рассказывается о вековой истории театра.

Театр открывался в сложный исторический период, во время гражданской войны, голода и разрухи - в 1918 году. Проживал тяжелые для страны времена: НЭП, Великую Отечественную войну, начало борьбы с космополитами, которых особенно усердно искали именно в театральных кругах, «оттепель», «застой», «перестройку».

Продолжение на стр. 16

«Театр. Хроника жизни» начало на стр.15

ку».

Многие годы, из которых складывается судьба театра, остаются не изученными, так как не сохранились документы. Известно, что Пролетарский театр открыл свой первый сезон спектаклем по комедии А.Н. Островского «Лес» в постановке Глеба Ростова. Второй премьерой на сцене Пролетарского театра стала пьеса А.Н. Островского «Василиса Мелентьева». Уже через год, в 1919 году, премьеры в театре шли одна за другой – «Рабочая слободка», «Труд и капитал», «Савва», «К звездам», «Хорошо спиный фрак» и т.д.

Основная задача театра в те годы заключалась в просвещении, проведении идеологической работы с населением города, поэтому спектакли были наполненные революционными идеями.

В тяжелое для страны время Пролетарский театр проводил сборы в пользу нуждающихся. Газета «Сызранский коммунарь» от девятого октября 1919 года писала: «Шла пьеса «Песнь горя», понравилась публике. Сбор сухарей среди посетивших спектакль прошел успешно. Набрано около четырёх пудов. Кроме того, собрано около тринадцати фунтов пшена».

В 1923 году в парке «Эрмитаж» был открыт Летний театр. Летний сезон открылся спектаклем по пьесе Хеннинга Бергера «Поток».

Постановлением №713 от десятого августа 1943 года Совет Народных Комиссаров РСФСР разрешил Куйбышевскому облисполкому организовать в Сызрани городской драматический театр.

17 мая 1944 года начальник Куйбышевского областного отдела по делам искусств Н. Смирнов подписал приказ,



На фото: торжественное открытие бюста Алексея Толстого в фойе Сызранского драматического театра.

согласно которому в Сызранском драматическом театре создается «Книга почёта» для увековечивания имён выдающихся артистов. В этой книге сохранился и переписанный от руки текст правительственной телеграммы за подписью И.В. Сталина.

В 1950 - е годы спектакли играли приглашенные известные артисты театра и кино: Нина Алисова («Бесприданница» А.Н. Островского), Евгений Самойлов («Обыкновенный человек» Л. Леонова), Андрей Абрикосов («Без вины виноватые» А.Н. Островского). В 1952 году к 100-летию со дня смерти Н.В. Гоголя театр поставил спектакль «Мёртвые души».

В 1960 - е годы особое место в репертуаре театра занимала советская драматургия: «Барабанщица» А. Салынского, «В поисках радости» В. Розова, «Кремлёвские куранты» Н. Погодина и т.д. В 1967 году 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции театр посвятил народную драму Ю. Нагибина и Ц. Солодаря «Бабье царство» в постановке С. Шпанова.

В 1968 году на 492 спектаклях побывали 197 тысяч зрителей.

История Сызрани связана с именем писателя А.Н. Толстого. Так, в июле 1897 года

сын А.Л. Тургеневой и Н.А. Толстого успешно сдал экзамены в Сызранское реальное училище и был зачислен в четвёртый класс. Осенью Алексей Толстой вместе с матерью переехал в Сызрань, где они прожили год. Семья Толстых очень активно участвовала в любительских театральные постановках.

Сызранский театр уже с первых дней работы обратил внимание на творчество А.Н. Толстого. По его произведениям были поставлены спектакли: «Любовь - книга золотая», «Пётр Третий и Екатерина Вторая», «Гадюка», «Хромой барин» и многие другие. Поэтому 26 января 1983 года приказом Министерства культуры РСФСР к 100- летию со дня рождения А.Н. Толстого Сызранскому драматическому театру было присвоено имя писателя.

Сейчас Сызранский драматический театр имени Алексея Толстого является главным культурным центром города. 25 февраля 2016 года Сызранский драматический театр открылся после капитального ремонта. Именно благодаря обновлению театра его сотый юбилейный сезон прошел более празднично. 22 сентября 2017 года в фойе театра торжественно был открыт бюст Алексея Толстого.

В книге «Театр. Хроника жизни» Александр Игнашов использует много исторических документов, статей и фотографий, предоставленных ему Сызранским драматическим театром имени А.Н. Толстого, Сызранским филиалом Центрального государственного архива Самарской области, Самарским отделением Союза театральных деятелей России, Самарской областной универсальной научной библиотекой, Центральным государственным архивом Самарской области. В книге так же представлены материалы из личных архивов творческих людей, в разное время служивших в Сызранском театре.

В предисловии к книге Народный артист России, председатель Союза театральных деятелей РФ Александр Калягин, обращаясь к тем людям, которые создают в Сызрани театральные постановки, написал: «Бережно сохраняйте лучшие традиции русского репертуарного театра, который существует не для развлечения публики, а для воспитания в каждом из нас художественного вкуса, духовности и душевности».

**ЛЮБОВЬ РЕДЖЕПОВА,
студентка третьего курса**

> ИСТОРИЯ

Музей - современный культурный центр

Сызранский краеведческий музей вот уже 96 лет заботится о сохранении историко-культурного наследия. В его фондах имеются уникальные и ценные в масштабах области, страны и всего мира экспонаты. Член Московского отделения Российского военно - исторического общества А.В. Николаев считает, что редкие элементы западно - европейского защитного снаряжения XV–XVI вв. из собрания

Сызранского краеведческого музея становятся в один ряд с единичными экземплярами из ведущих музеев мира.

Музей сегодня – это современный культурный центр. Директор МБУ «Краеведческий музей г.о. Сызрань» Марина Валентиновна Питьева ответила на вопросы корреспондентов газеты «Кредо студента».

-Андрей Захаров, студент первого курса: Какова история становления краеведческого музея в Сызрани?

- История музея берет своё начало ещё с прошлого века, когда у сызранских горожан появилась идея создать музей. На протяжении долгого времени, длиною практически в сотню лет все те, кто были заинтересованы, приносили и приносят до сих пор старинные вещи в стены краеведческого музея, пополняя его огромную коллекцию. Каждый из экспонатов, минимальный возраст которых достигает пятидесяти лет, имеет свою интересную историю. Выходят из моды вещи. Из жизненной цепи выпадают звенья. Но люди приходят и предлагают предметы своей семьи. Пишут таким образом историю страны.

-Екатерина Тюленева, студентка второго курса: В феврале этого года краеведческий музей запускал виртуальный проект «Истории из комодов», в котором мог поучаствовать каждый сызранец, разместив в социальных сетях фотографию старинной вещи и информацию о её владельце. Музей обещал пополнить музейные коллекции тремя предметами. Какие предметы вы выбрали и почему именно их?

- Да, у нас был очень ин-



На фото: журналисты клуба «Ракурс» на встрече с директором МБУ «Краеведческий музей г.о. Сызрань» М.В. Питьевой.

тересный проект. Кроме того, что он был запущен виртуально, он был еще и реальный. Целый зал был уставлен старинными комодами, чемоданами. И в них находилось очень много всяких вещей, которые хранит каждая женщина в комод. Это были предметы одежды, постельные принадлежности, украшения. Немного не получилось виртуальности проекта, мы уже сами фотографировали и размещали вещи в социальных сетях, потому что нам приносили их очень возрастные люди.

Нам важна была история через предметы, через отношение конкретного человека. Главное, чтобы у любого

предмета, который попадает в нашу коллекцию, была история.

Достаточно интересным экспонатом оказалось устройство для штопки из семьи Галины Леонидовны Соколовой. Хозяйка этого предмета штопали с помощью него уже изношенную одежду.

Заслуживает внимания костюм Ивана Царевича, который был сшит учительницей школы № 13 Тамарой Васильевной Кузиной своему сыну к новомуднему утренику.

Еще в рамках этого проекта мы выставили роскошный шелковый зонтик конца XIX - начала XX века известной

купчихи Марии Павловны Рыбалкиной. Купцы Рыбалкины были владельцами в Сызрани ресторана, который располагался на железнодорожной станции Сызрань - 1. После революции 1917 года их имущество было конфисковано. Некоторые вещи Рыбалкиных сохранились в семье их крестницы.

Любовь Реджепова, студентка третьего курса: Весной по вашей инициативе при краеведческом музее был создан клуб краеведов-любителей «Краеведческие записки». Что побудило вас выступить в качестве инициатора соз-

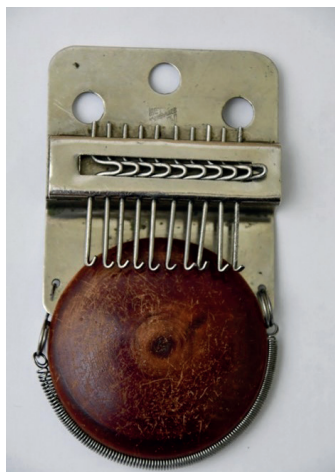
Продолжение на стр.18

Музей - современный культурный центр

начало на стр.17

дания клуба? Какие у клуба направления деятельности и проекты? Могут ли молодые люди, которым интересна история Сызрани, вступить в клуб и, чем они будут в нем полезны?

- Мне всегда не хватало живого общения с местными краеведами и с людьми, которые просто занимаются историей. Я всегда с удовольствием читала их посты в социальных сетях, переписывалась с ними. Но мне хотелось, чтобы все эти воспоминания, все крупницы истории, которые становятся известными, знало большее количество жителей нашего города. Поэтому к созданию этого клуба я подошла очень планомерно, продуманно. Естественно, нужно было прописать положение, в котором будут определены основные цели, задачи, определиться с тем, как часто мы будем заседать, продумать тематику. К созданию этого клуба меня подтолкнуло знакомство с сызранцем Сергеем Маркиановичем Спицыным, который является дальним потомком художника Петрова-Водкина. После общения с ним я поняла, что хочу создать такой клуб, ведь мне посчастливилось познакомиться с человеком - настоящей легендой, который



На фото: устройство для штопки из фонда краеведческого музея.

очень много помнил об истории и архитектуре города, очень глубоко внедрялся в темы, что его интересовали.

В теплое время года мы постоянно выезжаем на объекты, которые заданы по теме нашего обсуждения. Одна из тем - «Лестницы Сызрани». На ступеньках металлической лестницы, которая ведет от Мельзавода к мельницам около Волги, обнаружили надпись: «Потомкам от слесарей...». Люди, которые сделали эти надписи, еще работали на этом заводе. Мы пригласили их к себе, чтобы они рассказали нам историю того времени и этой лестницы, с какими проблемами пришлось столкнуться.

В другой раз мы были на



На фото: костюм Ивана Царевича из фонда краеведческого музея.

набережной. Сергей Маркианович поделился воспоминанием о том, что с детства помнит скульптуру Робинзона Крузо, которая, по его словам, должна была находиться где-то в районе набережной, но конкретно где, он не помнил. Мы поехали вокруг спасательной станции, но первый раз не нашли эту скульптуру. После размещения информации в социальных сетях о том, что мы ищем свидетелей существования этой скульптуры, мы получили несколько откликов с фотографиями. Оказалось, что эта скульптура все — таки находилась на территории спасательной станции. В очередной раз мы едем на это место, воодушевившись тем, что эта скульптура реально есть. Когда мы ее нашли, то предположили, что на месте, где она находится, раньше был небольшой парк. Эта скульптура была достаточно хорошо сохранена. Заразившись этой темой, мы начали искать другие скульптуры, которые были в памяти Сергея Маркиановича. В итоге, мы нашли зарытые в землю скульптуры пионерки и клоуна.

Потом были воспоминания о территории Сызранского кремля. Ранее это была закрытая территория кремля с избами стрельцов, соля-



На фото: западно - европейский шлем Родосских рыцарей XV - XVI вв. из фонда краеведческого музея.

ными амбарами, складами. Со временем стены и строения были снесены и на их месте была устроена городская тюрьма. Сейчас сложно представить, что с правой стороны, где сейчас находится мемориал была ферма, на которой выращивали лисич. Как оказалось, что даже у этой маленькой территории такая большая история.

Стать членом клуба может каждый желающий человек независимо от возраста. Естественно, мы всегда ждем молодых людей, которые заинтересованы в истории своего города.

- Анастасия Беспалова, студентка третьего курса: Сейчас, в век цифровых технологий, существует альтернатива обыкновенной экскурсии по музею - виртуальная экскурсия. Каковы её преимущества и недостатки? Есть ли у краеведческого музея виртуальные экскурсии? Расскажите о них.

- У виртуальной экскурсии есть как плюсы, так и минусы. На нашем сайте запущена одна виртуальная экскурсия, которая называется «В начале было слово». Плюсы данной экскурсии, во-первых, в том, что её могут посмотреть люди с



На фото: зонтик купчихи М.П. Рыбалкиной из фонда краеведческого музея.

ограниченными возможностями здоровья, во-вторых, это - огромные возможности для того, кто очень хочет посетить любой музей мира, но нет возможности приехать в другой город. Так же, благодаря виртуальной экскурсии, многие исследователи узнают про наш краеведческий музей.

Но я считаю, что сызранским жителям не стоит пользоваться виртуальной экскурсией, так как ничто не заменит живое общение с людьми. У жителей Сызрани есть уникальная возможность посетить наш краеведческий музей. Например, у нас есть одна очень интересная интерактивная экскурсия «Русская изба», во время которой можно примерить на себя разные образы, а также не только визуально, но и тактильно прочувствовать всю атмосферу воссоздаваемого времени. Ведь очень часто в музеях нельзя трогать экспонаты, и на это есть несколько причин: либо музейная вещь очень ценна, либо же она настолько старая, что может легко сломаться. Поэтому виртуальная экскурсия - это хорошо, но живое общение - всё же лучше.

Также стоит отметить, что у нас в музее планируется использование QR-кодов. С помощью данной разработки

можно будет получить дополнительную информацию. Сейчас мы работаем над реализацией проекта «Арт-гид», который позволит использовать возможности мобильных устройств для получения информации.

- Владимир Еленин, студент первого курса: В мае краеведческий музей принял участие во Всероссийской акции «Ночь музеев - 2019», посвященной Году театра в России. Каковы особенности мероприятия, прошедшего в этом году?

- Ночь музеев была посвящена Году театра. Мы предоставили жителям города уникальную возможность окунуться в историю театров мира, где не только можно было посмотреть на экспонаты, но и что-то сделать своими руками, пообщаться с сотрудниками музея. У нас были представлены театры Греции, Японии, Италии, России. И это была не просто презентация каких-либо театральных произведений, а это был интерактив, в котором мог принять участие тот, кто хотел примерить на себя образы героев разных лет и народов. Оригинально были оформлены все наши залы. Также работала детская интерактивная площадка, ориентированная на декоративно-прикладное искусство.

Дети делали фигурки для постановок кукольного театра. Ещё многих людей заинтересовала площадка «Театр Юрского периода». Мальчишки и девчонки рисовали древних ископаемых животных и даже показывали театр теней.

- Эльдар Бирюков, студент первого курса: Какие экспонаты музея являются, действительно, уникальными? Расскажите их историю.

- Уникальная, естественно, Усольская коллекция семьи Орловых-Давыдовых. В 1925 г. исполкомом было принято решение эти предметы предложить музеям близлежащих городов. Ульяновск, Самара, Сызрань оказались ближе всех. Таким образом, у нас оказалась большая часть коллекции. Это - парадные портреты тех дворянских семей, которые роднились с Орловыми - Давыдовыми, гербовые щиты, посуда, вооружение, мебель, изготовленная крепостными крестьянами, редкие книги. Коллекция является уникальной не только для Сызрани, Самарской области, Москвы. Это - мировой уровень. Многие специалисты не просто ее смотрят, а предлагают свою помощь в научном исследовании. Так была введена в научный оборот информация о западно-

европейском шлеме Родосских рыцарей XV-XVI вв.

- Дарья Чуркина, студентка второго курса: При краеведческом музее действует выставочный зал. Каково его назначение?

- Первоначально выставочный зал задумывался городом для нужд сызранских художников. У города возникло желание дать художникам то место, где они могли бы собираться, писать картины и выставлять свои работы. В 1983 году сызранские меценаты и город взяли за восстановление здания бывшей усадьбы городского головы М.В. Чернухина. Был сделан большой ремонт. Так был создан городской выставочный зал.

Но потом краеведческий музей закрывается на реконструкцию. Музейные фонды надо было где-то разместить. Решили перевезти экспонаты в выставочный зал. У нас было безвыходное положение. Таким образом, художникам пришлось потесниться.

После открытия основного корпуса музея в 2009 г., выставочный зал стал его структурным подразделением, как и Спасская башня Сызранского кремля.

- Елена Артамонова, студентка третьего курса: В ваших анонсах звучат непривычные для музея названия, например, квестовая программа «Тайны купеческого дома». Почему программа квестовая? В чем смысл этого мероприятия?

- Людям интересно быть не только созерцателями и слушателями. Они также хотят участвовать в самом мероприятии, приложить собственную руку к экспонату или стенду с заданием и заставить свой мозг работать. Квестовые программы рассчитаны на то, чтобы каждый смог проверить свои знания в области истории, культуры. Участники объединяются в группы и во время игры всегда ведут интересное и живое



На фото: журналисты клуба «Ракурс» и директор краеведческого музея М.В. Питьева в зале, посвященном семье Орловых - Давыдовых.

Продолжение на стр. 20

Музей - современный культурный центр начало на стр.17

общение. В этом и состоит актуальность игры – заставить человека забыть о новомодных гаджетах и погрузить в живую историю.

Также мы проводим интерактивные экскурсии, которые уже полюбили наши посетители. Суть их состоит в том, что гость во время экскурсии становится частью какого – либо действия, происходящего в разные исторические эпохи. Так, мы демонстрируем жизнь купеческого дома, в котором купчиха и прислуга занимаются

своими делами, не обращая внимания на посетителей, наблюдающих за не известной им жизнью хозяев особняка.

- Андрей Захаров, студент первого курса: *Недавно прошла уникальная выставка «Сальвадор Дали. Священное послание». Много ли было посетителей из числа молодежи? И, как, по вашему мнению, молодежь Сызрани посещает музей, не замкнулись ли они в своих гаджетах? Бывают ли для них специальные усло-*

вия посещения выставок?

- Я думаю, что любой уважающий себя человек обязательно использует возможность, чтобы увидеть подлинные работы Сальвадора Дали воочию.

Это - масштабная графическая серия литографий, включающая в себя иллюстрации к Ветхому и Новому завету. Находясь в постоянном творческом поиске между реальностью и миром фантазмагии, художник пытается найти Бога в окружающем мире и в себе. Молодежь достаточно активно посещала выставку. Ценовая политика вполне гибкая. Действуют льготы на посеще-

ние.

- Екатерина Тюленева, студентка второго курса: *Какое событие 2019 года вы назвали бы самым значимым?*

- Создание клуба «Краеведческие записки». Потому что этот проект вынашивался долгие годы. Я поняла, что мы идем в правильном направлении, проект нравится людям. Я очень этому рада и считаю его самым значимым событием в жизни музея.

Записала
ЕКАТЕРИНА ТЮЛЕНЕВА,
студентка второго курса

Историческая справка



На фото: Сызранский краеведческий музей.

Неизвестно, существовало ли что-то похожее на музей в дореволюционной Сызрани, но были частные коллекции и библиотеки. После пожара 1906 г. и Октябрьской революции 1917 г. их разворовали и разнесли по всему миру.

В 1918 г. в Сызрань приехал выпускник юридического факультета Петербургского университета Н.В. Гурьев. В 1922 г. он был назначен на должность заведующего Уездным статистическим бюро города. Непосредственно с ним связана история создания краеведческого музея. Именно он, видевший лучшие музеи Петербурга, мечтал о сызранском «Эрмитаже».

В 1923 г. Н.В. Гурьев выступил с предложением о создании музея, базой для которого послужил сельскохозяйственный музей при педагогическом техникуме, открывшийся в 1920 г. по инициативе местного агронома И.Ф. Владимирова.

Музей открылся на улице Советской в доме № 75. Сейчас это здание занимает Детская художественная школа им. И.П. Тимошенко.

В период с 1923 г. по 1947 г. музей несколько раз переез-



На фото: выставочный зал Сызранского краеведческого музея.

жал, пока окончательно не обосновался по адресу: пер. Достоевского, 34.

В августе 1924 г. в фонд музея были переданы территория Сызранского кремля со сторожевой башней и Христорождественский собор.

Велась активная работа по сбору экспонатов для будущих экспозиций и к концу 1924 г. в музее сформировались коллекции: археологическая, монет, фотографий революционного периода, иконописи и редких книг.

В 1925 г. музейный фонд значительно пополнился поступлениями из бывших дворянских усадеб: Гагариных, что в с. Заборовка, графов Орловых – Давыдовых, что в с. Усолье, Насакиных, что в с. Губино.

28 декабря 1925 г. музей открыл первую экспозицию. В неё вошли отделы: палеонтология, естественно-исторический, нумизматика, история и быт, промышленный, кустарный, революционный.

В военное время Сызрань стала городом-госпиталем, городом-тружеником тыла. Требовались помещения для более

насуточных нужд. И поэтому 17 июля 1941 г. музей закрыли, устраивались выставки, но в других зданиях.

В 1983 г. руководство города приняло решение о переводе Народного суда из бывшей усадьбы городского головы М.В. Чернухина в новое здание. На освободившихся площадях открылся выставочный зал.

11 февраля 1992 г. в связи с ветхостью здания музей закрылся на ремонт. Экспонаты перевезли в выставочный зал. И он на время из филиала фактически превратился в краеведческий музей.

В 2008 г. после длительной реконструкции музей распахнул свои двери. В течение двух лет создавалась основная экспозиция, торжественное открытие которой состоялось 30 дека-

бря 2009 г. Экспозиция условно разделена на два раздела: естественно - научный с отделами: «Палеонтология», «Флора и фауна нашего края» и историко-этнографический с отделами: «Археология», «История заселения края и основание Сызрани», «Этнография».

Особой гордостью для музея являются Усольская коллекция графов Орловых-Давыдовых, тематические блоки «Археология», «Нумизматика», «Бонистика», «Геология». Всего в музее хранится более 52000 экспонатов основного и научно-вспомогательного фондов.

ЕКАТЕРИНА ТЮЛЕНЕВА,
студентка второго курса

> МАЛАЯ РОДИНА

До боли близкое, родное...

Есть в России места бесконечно трогательные, полные гармоничных созвучий природы и искусства. Одно из них - усадьба князей Гагариных в с. Заборовка Сызранского района. Тот, кто хотя бы раз

побывал в этом селе, безусловно, обратил внимание на замечательный особняк, сохранивший, несмотря на обветшалость, благородный вид.

Прошлое усадьбы и семьи, которой она принадлежала, полузабыто и живет разве только в легендах да в немногих уцелевших памятниках старины. Студенты Сызранского филиала «СГЭУ», члены журналистского клуба «Ракурс» для того, чтобы узнать историю Заборовки побывали в селе, а начали знакомство с посещения Дома культуры. Именно там разместился местный краеведческий музей – клубное формирование «Истоки». Музей был создан в 2002 году местным краеведом - учителем русского языка и литературы Валентиной Илларионовной Штопоровой.

Директор музея Т.А. Недайводина рассказала историю возникновения Заборовки. Село было основано примерно в 1680-1690 годы. Есть две версии происхождения названия села: по одной из них село названо в честь некоего Антипа Заборовского. Другая версия основана на предании о том, что когда-то селение окружал сосновый бор, в котором орудовали лихие люди, и путники, проезжавшие через эти места, успокаивали друг

друга рассказами о том, что за бором опасность их минует. Так и пошло – за бором – Заборовка.

История усадьбы начинается с XVIII века, когда Екатерина II пожаловала заборовские земли, плодородные, богатые лесами, своему фавориту – графу Валентину Платоновичу Мусину-Пушкину, известному тем, что он был храбрым, но, увы, бездарным полководцем. Сын его, Василий Валентинович,

вторым браком был женат на бывшей крепостной актрисе Нимфедоре Семеновой, с которой познакомился, будучи членом репертуарной комиссии Петербургских театров, коллекционером и крупным меценатом. Дочь их, Прасковья Васильевна Мусина - Пушкина, вышла замуж за нижегородского помещика, сенатора и генерал - майора князя Ивана Алексеевича Гагарина, во владение которого и перешла Заборовка,

купленная у Нимфедоры Семеновны.

После смерти князя Ивана Алексеевича усадьбу унаследовали его потомки, один из которых организовал в Заборовке большой конный завод, где разводили чистокровных рысаков для выставки, а по праздникам выезжали в каретах.

Один из эпизодов подневольной жизни крестьян За-

Продолжение на стр. 22



На фото: журналисты клуба «Ракурс» изучают материал, посвященный истории усадьбы князей Гагариных в с. Заборовка.

До боли близкое, родное...

начало на стр.21

боровки того времени рассказала Т.А. Недайводина:

- Забавы ради князь И.А. Гагарин в воскресный день после церковной службы устроил под балконом своего особняка бега с участием юной красавицы Насти и пожилого крестьянина по прозвищу Карась. Князь поставил такое условие: «Догонишь Настю - возьмешь ее в жены. А ты, девка, если не хочешь за него идти, старайся, беги». Бросилась Настя бежать, что есть силы, не нравился ей Карась, жених у нее был молодой. Но не повезло девице - на пол пути развязалась обтока у лаптя, наступила она на нее и упала. Карась настиг Настю и подвел ее бледную и напуганную к балкону. «Ладно, будь по-твоему, бери ее в жены», - сказал князь.

Дом князей Гагариных в Заборовке был признан памятником архитектуры областного значения Постановлением Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года, а решением Куйбышевского облисполкома от 19 ноября 1966 года его



На фото: журналисты клуба «Ракурс» у усадьбы князей Гагариных в с. Заборовка.

статус был подтвержден.

Дом усадьбы Гагариных стоял не на ровном месте, но и не на самой вершине холма, открытой ветрам. Он возвышался на склоне так, что с одной стороны он казался стоящим на ровном месте и был двухэтажным, а с другой стороны дома, с трех этажей, открывался вид со склона холма на спуск к пруду и

далекие горизонты полей. Рядом с усадьбой находился Златоустовский храм, от которого сейчас остался только фундамент, поросший бурьяном.

В настоящее время в музее можно увидеть макет усадьбы князей Гагариных, старинное пианино, на котором, по рассказам жителей села, играл сам Шаляпин, само-

вар фирмы братьев Баташевых 1870 года, телефонную трубку с позолоченной мембраной, часы с компасом, чугунную табакерку и причудливые буфеты из темного дерева.

На территории Заборовки есть еще одна достопримечательность - водопад. Хрустальные струи воды, падая с высоты, разбиваются о камни и превращаются в бурлящую пену.

Недалеко от водопада стоит полуразрушенный остов старой кирпичной мельницы. Когда-то рядом находился дом мельника и другие постройки, но сейчас остались лишь фрагменты фундаментов. Добротно сложенные каменные стены простоят еще ни одно десятилетие.

Водной гладью пруд сверкает,
Лес красотами манит,
Мельница стоит большая
Хоть и древняя такая
Но крепка словно гранит.

ДАРЬЯ ЧУРКИНА,
студентка второго курса



На фото: журналисты клуба «Ракурс» у водопада в с. Заборовка.

Судьбы ее простое полотно

Село Заборовка - одно из красивейших мест в Сызранском районе, которое славится усадьбой князей Гагариных. Прочувствовать время и окунуться в вековую историю можно не только, посмотрев

на внешний облик усадьбы, но и посетив в местной библиотеке выставку «В гостях у княгинюшки», которую создала заведующая библиотекой Анна Павловна Недайводина.

Вся трудовая жизнь Анны Павловны связана с библиотечной средой Сызранского района. Сегодня заборовская библиотека - одна из лучших в районе. Не случайно она много раз становилась площадкой для выездных семинаров работников культуры района.

Умение работать с людьми - важный квалификационный критерий в профессии библиотекаря. Анна Павловна знакомит и взрослых, и детей с книгами, проявляя душевность, эмоциональность и артистичность. Каждое проводимое ею мероприятие - маленький спектакль, в котором она - автор, ведущий, актер и костюмер-декоратор.

Особое отношение к книге, погрузившись в которую можно пережить много судеб, побывать в разных уголках земли и понять что - то важное, о чем и не задумывалась, сохранилось у Анны Павловны с детства. С тех пор, как маленькая девочка Аня была самой активной читательницей Жемковской сельской библиотеки. Ей нравилось бывать здесь каждый день, подклеивать книги, записывать книги в формуляры, помогать сотруднику библиотеки. Спустя некоторое время Анна Павловна поступила в Куйбышевское областное культурно-просветительное училище на специальность - библиотекарь. А теперь за ее плечами уже 40 лет библиотечного стажа.

Библиотека тесно взаимодействует с социальными партнерами: сельской школой и детским садом, отделением почтовой связи, с



На фото: журналисты клуба «Ракурс» и А.П. Недайводина в библиотеке с. Заборовка.

заборовской больницей и администрацией села.

В рамках ежегодной акции «Читаем детям о войне» Анна Павловна рассказывает о героях и рядовых Великой Отечественной войны, которые, несмотря на все тяготы лихолетья, бесстрашно защищали свою Родину.

Беседы на тему: «Скажи наркотикам: «НЕТ!» направлены на то, чтобы сформировать представление о наркомании, как о факторе, разрушающем здоровье и личность.

Уже на протяжении семи лет заборовская библиотека принимает участие в конкурсе «Ты - лидер чтения». Участники конкурса - самые читающие и активно посещающие библиотеку старшеклассники из школ Сызранского района. В этом

году по итогам конкурса девятиклассница Наталья Носкова и ее руководитель Анна Павловна Недайводина награждены Почетными грамотами и Дипломом победителя.

В международный День книгодарения, проходящий под девизом - «Дарите книги с любовью», книголюбцы приносят в библиотеку издания разных лет и пополняют фонды.

Впервые сельские школьницы Наталья Носкова, Ксения Буданова, Анна Ольшевская участвовали в районном поэтическом марафоне «Денис Давыдов: гусар с талантом стихотворца», посвященном русскому поэту, одному из командиров партизанского движения Отечественной войны 1812 года. По итогам состязания Ксения Буданова

была награждена Грамотой за первое место.

Анна Павловна Недайводина активно включилась в реализацию национального проекта «Демография - 2019» и провела обширную акцию «Книга - на дом». Вместе с доставкой книг на дом происходит воспитание уважительного отношения общества к пожилым людям.

Еженедельно в библиотечный клуб «Провинциалочка» приходят бабушки с внуками и увлеченно изготавливают поделки на мастер - классах, предлагаемых Анной Павловной.

Заведующая библиотекой всегда встречает гостей с открытой душой, поэтому сюда приходят не только местные жители, но писатели и поэты

Продолжение на стр.24

Судьбы ее простое полотно начало на стр.23

Сызранского района. В этом году в рамках летнего литературного экспресса «Вместе весело читать» гостями стали Надежда Николаевна Ермакова и Валентина Николаевна Юдина, которые подарили библиотеке свои книги.

«Быть библиотекарем значит то же, что ехать на велосипеде: если вы перестаете нажимать на педали и двигаться вперед, вы падаете. Поэтому я тоже не стою на месте, участвую в различных мероприятиях, одно из них - районный литературно - поэтический конкурс «Новые имена» на тему «Родному краю посвящаю...», - расска-

зывает Анна Павловна.

Много лет Анна Павловна пишет стихи и участвует в районных поэтических конкурсах, а главное, с удовольствием читает собственные строки, посвященные родному селу, тем, кто приходит в библиотеку.

«Работу эту люблю, люблю библиотечный уют, порядок. Своих читателей тоже люблю, а их у меня 600, да и сельчан всех люблю. Я и не заметила, что все у меня получилось как в песне: «все шелками вышито судьбы ее простое полотно», - продолжает Анна Павловна.

Значительна роль Анны Павловны Недайводиной

в становлении и развитии районного краеведческого музея. Подтверждение этого - самое активное участие в реализации совместного проекта «Дворянское гнездо», получившего губернский гранд в ежегодной краеведческой экспедиции «Берендеево царство». В 2007 году Управлением культуры и молодежной политики Администрации Сызранского района Анна Павловна Недайводина награждена Грамотой за сохранение и популяризацию культурного наследия.

Анна Павловна бережно хранит в огромных альбомах фотографии различных мероприятий, Почетные грамоты и Дипломы, которых мы насчитали 56. В их числе: Диплом «Библиотека

отличной работы», полученный от Управления культуры Куйбышевского облисполкома и Президиума областного комитета профсоюза работников культуры в 1986 году; Грамота за активное участие в районном литературно - поэтическом конкурсе самодеятельных авторов «Салют и слава защитникам Отечества» - 2005 год; Благодарственное письмо за добросовестный труд, высокий профессионализм и вклад в развитие культуры на территории муниципального района Сызранский от депутата Самарской Губернской Думы В.В. Коротких – 2019 год.

ДАРЬЯ ЧУРКИНА,
студентка второго курса

Мое село

Мне дорого мое село,
Родимый с детства уголок.
И перелески, и поля,
Все это - Родина моя!

Черемуха, сады кругом цветут,
И соловьи выводят трели,
Поляны васильков вокруг растут,
Подсолнухи на поле зажелтели.

Стоит рябина под окном,
Как девица в наряде,
И георгины красками горят
На клумбе в палисаде.

Мне очень дорого село,
Давно я здесь живу!
Хоть очень древнее оно,
Но так его люблю!

Цвети, цвети, моё село

Цвети, цвети, моё село,
Рябины куст пестреет красный.
Стоит усадьба у пруда
И вид ее такой прекрасный.

Сюда наш князь с семьёю дружною
В усадьбу часто приезжал,
И звук гитары семиструнной
Гостей на праздник созывал.

Падет ли ночь на землю ясная
В округе сёл полным - полно,
Но ты, село моё прекрасное,
В лучах пруда отражено.

А.П. Недайводина

«Пусть всегда будет солнце»

Многим знакомо имя Аркадия Ильича Островского. Несколько поколений выросло на его песнях. «Пусть всегда будет Солнце», «А у нас во дворе», «Спят усталые игрушки» пела и поёт вся страна. Однако мало кто знает, что Аркадий Ильич

ещё и наш земляк. Да-да, он родился и провёл в Сызрани свои детские годы, что оказало огромное влияние на его дальнейшую жизнь и творчество. В этом году со дня рождения великого советского композитора исполняется 105 лет.

Аркадий Островский родился 25 февраля 1914 года в городе Сызрани в семье на-стройщика музыкальных инструментов. Композитор родился в доме № 29 по улице Большой (ныне Советской), в квартире над принадлежащим семье музыкальным магазином.

После 1918 года Островские переехали в дом по адресу: Пролетарский переулок № 29, принадлежащий Г.С. Кристалинскому, деду известной советской певицы Майи Кристалинской. Дом, который сохранился до наших дней, расположен в живописном месте на берегу реки Крымзы. Отсюда и сейчас открывается великолепный вид на бывшие заречные слободы, а во времена Островского под его окнами красовался ещё и огромный городской пруд.

Островские уехали из Сызрани в Ленинград в 1927 году, там Аркадий Ильич поступил в музыкальный техникум и начал делать первые шаги в своей профессиональной деятельности. Скорее всего одной из причин, побудивших семью уехать из города, было наводнение 1926 года. Тогда Волга прорвала дамбы и затопила часть города. Наверняка попадал под затопление и дом в переулке Пролетарском. Убыток от наводнения был огромным, и экономическая жизнь в Сызрани заметно поухлила. Даже городская газета «Красный Октябрь» полгода не выходила. Доходы Ильи Ильича, видимо, тоже сократились.



На фото: журналисты клуба «Ракурс» в Детской школе искусств № 2 им. А.И. Островского.

Да ещё жена сильно болела. Пришлось оставлять насыщенное место и искать счастья в другом месте. В домах поселились другие жильцы, которые уже знать не знали о тех, кто обитал здесь до них. Но и поныне в сызранских квартирах можно увидеть старые фортепьяно, приобретенные, как гласят семейные предания, в магазине Островского.

Аркадий Ильич очень любил родной город, но вернуться сюда вновь смог только в 1965 году, став к тому времени знаменитым и популярным композитором, чьё творчество было известно за пределами нашей страны. С супругой он побывал в квартире, в которой ранее проживала семья Остров-

ских, пообщался с друзьями детства. Встреча с прошлым оказала на композитора очень сильное впечатление. Он трепетно снимал на видеокамеру родные места: дом, улицу Советскую, переулок Пролетарский.

Аркадия Ильича тепло принимали в Детской музыкальной школе №1, стоя аплодировали на концерте в ДК завода «Тяжмаш». После такого радушного приёма ему хотелось сделать для земляков что-то памятное, например, написать песню о городе. Уезжая, он просил прислать ему стихи о Сызрани кого-нибудь из местных авторов. Не прислали, не случилась песня, а через два года не стало и Аркадия Ильича. Но остались его пес-

ни, которые и сегодня поют взрослые и дети.

Сызрань помнит своего земляка. Детская школа искусств № 2 носит имя Заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата международных песенных фестивалей Аркадия Ильича Островского. В 2005 году школе присвоено имя композитора в ознаменование 90-летия со дня его рождения. В связи этим событием состоялся праздничный концерт, на котором присутствовал сын композитора Михаил Аркадьевич — академик Российской Академии наук.

Тогда же начинается творческое сотрудничество с ДМШ №8 им. А.И. Остров-

Продолжение на стр.26

«Пусть всегда будет солнце!» начало на стр.25

ского г. Москвы. Все это стало возможным благодаря огромной работе, которую постоянно проводит директор ДШИ № 2 им. А.И. Островского Заслуженный деятель культуры РФ Людмила Георгиевна Константинова.

Школа искусств в Сызрани была создана в 1962 году и за это время сменила несколько адресов: она располагалась в рабочем районе Кашпир - Рудник, занимала ряд помещений на Образцовской площадке, и только в 1994 году школа получила здание бывшего кинотеатра «Волга», где и находится поныне. Этот период отмечен инновационными преобразованиями в образовательном процессе школы, открытием новых отделений, созданием творческих коллективов.

На базе Детской школы искусств № 2 проводится огромное количество фести-

валей и конкурсов, один из которых - Всероссийский открытый детский конкурс-фестиваль патриотической песни «Солнечный круг» - целиком посвящен великому композитору. Организаторы конкурса: Управление культуры Администрации г.о. Сызрань, МБУ ДО «Детская школа искусств № 2 им. А.И. Островского». Конкурс-фестиваль проводится при партнерской поддержке Союза композиторов России, Всероссийского хорового общества, Министерства культуры Самарской области, ГБУК «Агентство социокультурных технологий», Детского Благотворительного Фонда имени композитора Аркадия Островского.

В год 95-летия со дня рождения Аркадия Островского в школе была открыта музейная экспозиция, в которой отражена связь композитора с городом. Сюда с

удовольствием приходят воспитанники школы, они знакомятся с целой музыкальной эпохой и рассматривают старые пластинки с записями песен известного земляка, тут же хранятся исследовательские проекты юных музыкантов, посвященные творчеству А.И. Островского. В музее установлена подаренная школе скульптура — бюст А.И. Островского, созданная скульптором А. Хачатуряном, членом Союза художников РФ, народным художником Калмыкии.

Ежегодно коллективом школы проводится свыше 100 концертов, успешно работает школьный выставочный зал. С 1993 года реализуется проект «Детская филармония», участники которой регулярно проводят мероприятия на территории микрорайона и города. Талантливые ученики школы уже несколько десятилетий подряд занимают первые места во всероссийских и международных конкурсах

и фестивалях. В настоящее время в школе искусств 24 творческих коллектива, пять из которых имеют звание «Образцовый художественный коллектив»: детский оркестр духовых инструментов, детский казачий духовой оркестр, оркестр народных инструментов, хореографический ансамбль «Жемчужинки», ансамбль русской песни «Красны девицы».

Вокальные, музыкальные и хореографические объединения регулярно гастролируют по городам не только России, но и Европы и возвращаются с наивысшими наградами.

О преподавателях этой замечательной школы можно рассказать много, упоминание о каждом из них заслуживает отдельной статьи: именно они воспитали тех людей, которые сейчас составляют ряды наших профессиональных музыкантов и хореографов, актеров театра и кино.

ВЛАДИМИР ЕЛЕНИН,
студент первого курса

> УВЛЕЧЕНИЯ

С песней по жизни

На территории филиала Военного учебно-научного центра военно-воздушных сил «Военно-воздушная академия имени профессора Н.Е. Жуковского и Ю.А. Гагарина» в г. Сызрани расположено два учреждения культуры - музей и клуб. Заведует клубом офицер запаса, подполковник Евгений Станиславович Карамушка. В стенах клуба курсанты занимаются творчеством: пишут картины, создают музыку, занимаются танцами, собирают авиамодели, сочиняют стихотворения, играют в КВН, читают художественную литературу. Евгений Станиславович поддерживает каждого в его начинаниях. Вокалисты - супруги Александр и Екатерина Елизаровы, неоднократные победители городских и всероссийских конкурсов, всегда прислушиваются к его словам, так как еще в курсантские годы Евгений Станиславович был командиром батальона у Александра Елизарова.



На фото: журналисты клуба «Ракурс» в клубе филиала ВУНЦ ВВС «ВВА им. Н.Е. Жуковского и Ю.А. Гагарина» в г. Сызрани.

Екатерина Елизарова родилась в Сызрани. Любовь к творчеству у нее проявилась с раннего детства. Однажды она побывала на концерте художественной самодеятельности в железнодорожных войсках, где служил ее брат, и была настолько очарована выступлениями, что решила связать свою жизнь с музыкой. Позже она окончила Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой. И с армией не рассталась. Младший сержант Екатерина Елизарова служит по контракту и является помощником солиста военного оркестра.

Александр Елизаров так же родился и вырос в Сызрани. Его отец был военным связистом. Люди в военной форме всегда были для Александра примером во всех жизненных ситуациях. Он был воспитан военным по духу, поэтому его судьба была predetermined. Сейчас Александр Елизаров – военный летчик – инструктор, проходит службу в учебно-авиационной базе, передает свои знания и опыт будущим летчикам, крылатым защитникам Отечества. Бывают дни, когда Александр проводит на службе до 13-ти часов. Но все – таки находит время на то, чтобы заняться своим увлечением, которое стало жизненно необходимым – вокалом.

Будущие супруги встретились на международном фестивале патриотической песни «ВИВАТ, Победа!». Несмотря на то, что молодые люди – земляки, чтобы друг друга рассмотреть и в будущем создать семью, им надо было оказаться вместе в Зеленограде. Совместный досуг скрепил их узы, и больше пара не расставалась.

Первый раз они пели дуэтом на своей свадьбе в 2006 году. С этого и началось их совместное творчество, результатом которого стали множественные победы на городских конкурсах, а также – удачи на всероссийских



На фото: Александр и Екатерина Елизаровы исполняют арию из мюзикла Д. Стейнмана «Бал вампиров».

и международных фестивалях.

Творческому союзу Александра и Екатерины уже 14 лет. Это время взлетов и падений, упорного труда, множества репетиций и кропотливой работы. Александр и Екатерина в паре прекрасно дополняют друг друга. Александр – высокий статный, а Екатерина – миниатюрная и хрупкая. Они воспитывают сына Максима, который, вероятно, унаследовав способности родителей, начал серьезно заниматься пением. Как люди военные, Елизаровы утверждают, что только дисциплина и порядок во всем помогают им правильно распределять время и успевать готовить серьезные концертные номера. А семья, конечно, держится на любви и уважении.

Свое выступление в Год театра в России артисты продумывали особенно тщательно. Александр и Екатерина подготовили арию из мюзикла немецкого драматурга Михаэля Кунце и американского композитора Джима Стейнмана «Бал вампиров», который в настоящее время является одним из самых популярных в столичных театрах. Мюзикл о любви

вампира графа Фон Кролока и молодой девушки Сары. Для номера Александр сам подготовил световое оформление. Еще много времени и сил было потрачено на подготовку костюмов, для которых сами создавали эскизы, некоторые детали пришивали собственными руками. Пришлось овладеть навыками театрального грима и работать с профессиональным режиссером, чтобы понять, как двигаться по сцене. Когда начинается номер, то никого не пугает выходящий на сцену вампир, а ария воспринимается, как гимн добру и любви.

Театрализованный номер Елизаровы привезли на Всероссийский фестиваль народного творчества воинов Вооруженных Сил Российской Федерации, других силовых структур, ветеранов войны и военной службы, членов их семей «Катюша». Заместитель министра обороны Андрей Валерьевич Картаполов выступил с напутственными словами и пожелал всем участникам удачи. Все конкурсанты пели по две песни. А к Александру и Екатерине после исполнения мюзикла подошел режиссер концерта и сказал,

что их номер покорила жюри, и вторую песню исполнять не придется. Из 40 конкурсантов в финал прошли лишь трое, Елизаровы в том числе. Дуэт завоевал почетное второе место.

Высокая оценка выступления Александра и Екатерины прозвучала со сцены Центрального академического театра Российской армии, где происходило награждение. А эстрадный и оперный певец Николай Басков, заметив их, подошел и сказал: «Ребята, номер потрясающий, шикарно выступили!».

Конкурсу «Катюша» предшествовал конкурс для военнослужащих Военно-космических сил, ветеранов войны и военной службы, членов их семей «И звезды становятся ближе...», в котором приняло участие более 190 человек. Александр и Екатерина Елизаровы завоевали в этом конкурсе главную награду – Гран-при.

На этих победах Александр и Екатерина не останавливаются. Сейчас в их планах – победа в конкурсе «Катюша-2020».

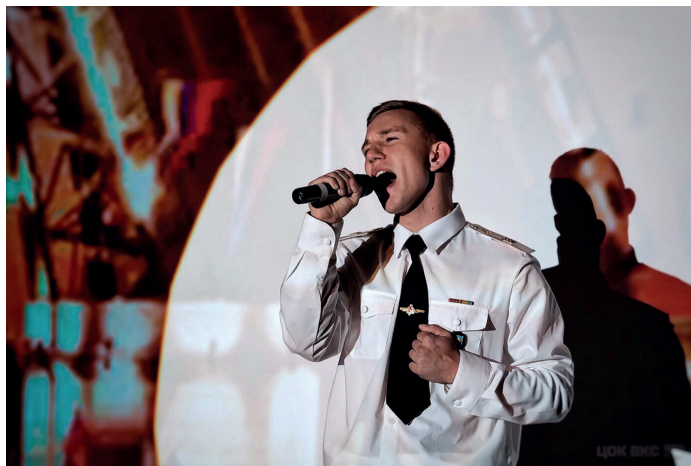
ЕЛЕНА АРТАМОНОВА,
студентка третьего курса

Музыка как призвание

Александр Цапко - очень целеустремленный человек. Музыка стала для него не просто хобби, а частью жизни. При этом он – курсант филиала Военного учебно-научного центра военно-воздушных сил «Военно-воздушная академия имени профессора Н.Е. Жуковского и Ю.А. Гагарина» в г. Сызрани.

Родом Александр из поселка городского типа Сенной, расположенного в Вольском районе Саратовской области, с населением около 7 тысяч человек. Он всегда стремился к новым знаниям, поэтому хотел преуспеть в очень разнообразных сферах деятельности: в кулинарии, в актерском мастерстве, в музыке. С раннего возраста Александр отличался от своих сверстников. В 6 лет родители отдали его в музыкальную школу. Сашу заметили педагоги, и он стал солистом. Это был первый маленький, но верный шаг на его творческом пути. В 10 лет он решил учиться игре на гитаре в музыкальной школе. Там же он играл в ансамбле русских народных инструментов на домре, на балалайке, но гитара была ему все равно ближе и роднее. «На выпускном экзамене мне хватило сыграть одно произведение из четырех, чтобы получить оценку «отлично». Я сыграл песню собственного сочинения, она была о любви», - вспоминает Александр.

Отец Александра - авиатор, но закончил гражданский



На фото: Александр Цапко на конкурсе «И звёзды становятся ближе...».

вуз. Он всегда верил в способности своего сына, поэтому по окончании школы сказал ему напутственные слова, которые и подтолкнули Александра к поступлению в Сызранский филиал военного учебно-научного центра военно-воздушных сил «Военно-воздушная академия имени профессора Н.Е. Жуковского и Ю.А. Гагарина».

У курсанта есть одна студийная песня «Твой май» собственного сочинения. Это - плод труда Александра и его товарища - курсанта, выпускника прошлого года,

Алексея Шалютина. С этой песней молодым людям удалось одержать победу на городском конкурсе, курсанты нашли своего зрителя.

Творчество является зеркалом души. Душа Александра принадлежит музыке. Он любит петь, играть на гитаре и собирать огромное количество людей, которым нравится его творчество. Отдача зрителя – главная похвала.

Екатерина и Александр Елизаровы стали наставниками и учителями Александра на его творческом пути. Благодаря их поддержке и наставлениям, молодой че-

ловек быстрее набирается опыта и в пении, и в том, как вести себя на сцене. Теперь Александр умеет воспринимать каждую песню по-разному. Слушая какой - либо трек, он может отделить бэк - вокал, отдельно прослушать бас, гитару, а потом все звуки собрать в единое целое и понять красоту произведения.

В Сызрани Александра узнают на многих мероприятиях. Благодаря многочисленным победам, ему удалось сделать себе имя. В 2017 году Александр получил специальный приз в конкурсе для военнослужащих Военно-космических сил, ветеранов войны и военной службы, членов их семей «И звезды становятся ближе...», который проходил в Москве. Он выступал с песней Виктора Дорина «Это наша Россия». В 2018 году с песней Alekseeva «Навсегда» Александр дважды стал обладателем Гран-при в конкурсах «Виктория» и «Шлягер-2018», проходивших в Сызрани.

Увлечение музыкой никак не мешает Александру в учебе. «Я люблю небо, я люблю летать и чувствую, что это мое. После летной практики убедился, что выбрал правильный путь. Ты испытываешь особенные, ни с чем не сравнимые чувства, когда находишься на взлетной полосе, поднимаешься в воздух и паришь над городом. Этот вид вдохновляет и завораживает. Кто испытал эти чувства хотя бы один раз, тому без неба уже не прожить», - рассказывает Александр.

ЕЛЕНА АРТАМОНОВА,
студентка третьего курса



На фото: журналисты клуба «Ракурс» с Александром Цапко в клубе филиала ВУНЦ ВВС «ВВА им. профессора Н.Е. Жуковского и Ю.А. Гагарина» в г. Сызрани.

Звуки колокола...

Впервые перезвон колоколов Сызрань услышала 9 мая 1995 года, после того, как звонница из девяти колоколов была установлена на Спасской башне Сызранского кремля в честь 50-летия победы в Великой Отечественной войне.

Свой рассказ А.А. Видениктов начал с истории Сызрани, показывая экспозицию краеведческого музея, которая расположена в башне. А потом мы поднимаемся выше к колоколам, на уровень седьмого этажа. И Андрей Анатольевич продолжает: «Это событие произошло по инициативе в то время начальника Управления культуры Администрации г.о. Сызрань Ольги Николаевны Носцовой и директора колледжа искусств Натальи Степановны Коноплёвой. Колокола были отлиты уральскими мастерами в Усть-Каменогорске, а перед установкой освящены Благочинным Сызранского округа протоиереем Григорием Коберником. Для настройки колоколов и обучения работе с ними был приглашён художественный руководитель ансамбля «Волжские колокольные звоны», вице-президент Ассоциации колокольного искусства России Н.А. Ваничев из Самары».

А.А. Видениктов из тех людей, которые умеют видеть в окружающем мире только прекрасное, и старается передать свои чувства людям. Поэтому после окончания Саратовской музыкальной академии, получив специальность хорового дирижера, он вернулся в родной город, преподаёт в колледже искусств и культуры им. О.Н. Носцовой и руководит сразу тремя коллективами, радующими земляков колокольным звоном. Первый коллектив – это ансамбль звонарей «Благовест» при МБУ «Центр музыкального искусства и культуры», который состоит из трех музыкантов – Д.В. Фадеева,

Экскурсию на башню для журналистов из Сызранского филиала «СГЭУ» организовал Андрей Анатольевич Видениктов, который с 2003 года является действительным членом Ассоциации колокольного искусства России № 161.



На фото: члены клуба «Ракурс» с А.А. Видениктовым на Спасской башне Сызранского кремля.

А.А. Крылова и руководителя творческого коллектива – А.А. Видениктова.

Второй коллектив – это «Сызранские перезвоны», состоящий из учащихся колледжа искусств и культуры им. О.Н. Носцовой. Будущие музыканты имеют уникальную возможность обучаться колокольному звону, осваивая второй музыкальный инструмент в соответствии с программой подготовки специалистов. Для этого в колледже есть переносная миниколокольня, а А.А. Видениктов создал методическую работу по колокольным звонам, а так же рабочую программу по классу колокольных звонов. Кстати, чтобы показать, как звучат колокола студентам из Сызранского филиала «СГЭУ», Андрей Анатольевич пригласил как раз звонарей из колледжа.

Третий коллектив, которым руководит А.А. Видениктов – это «Сызранские колокольчики». В ансамбле

занимаются ребята 8-16 лет из средних школ Сызрани (некоммерческий фонд «Детский епархиальный образовательный центр»).

В репертуаре ансамбля «Благовест», как традиционные православные звоны («Крестный», «Встречный», «Пасхальный», «Малиновый», «Красный» и др.), так и светские звоны (Городской, «Студенческий», «Детский»). Ансамбль принимает активное участие в различных мероприятиях города, посвященных Дню защитника Отечества, Дню Победы, принимает участие в городских фестивалях, например, «Серебряные трубы Поволжья», «Колокольной и народной музыки», «Сызранский помидор», и др.

Что такое колокола, как на них играют и в чем их особенность? Разговор студентов с А.А. Видениктовым превратился в настоящий мастер – класс. Мастер рассказывал об особенностях удивительного искусства и

задавал простые, на первый взгляд, физические упражнения, выполнение которых требовало предельного внимания и сосредоточенности и овладение которыми просто необходимо для звонаря.

Не каждый может представить уникальность данных инструментов. Состоящие из сложных сплавов и разных размеров колокола различаются по видам, звуку, предназначению. Так, колокол «Бас», весящий 550 килограммов, считается большим и самым громким колоколом из тех, что находятся на Спасской башне Сызранского кремля. Колокола разных размеров могут послужить для рождения самых разных перезвонов, которые означают различные события: приезд важного человека в город, православный праздник или же светские собрания, а сам колокольный звон обладает целительными свойствами. Колокольный звон создает радостное и светлое

Продолжение на стр.30

Звуки колокола...

начало на стр.29

настроение, проникает глубоко в сердце. По утверждению некоторых целителей, во время звучания колокола излучается очень сильная энергия, слышимый звук по фазе вибрации совпадает с вибрациями материи тонкого мира, хорошо воспринимается человеком и оказывает оздоравливающее воздействие.

Насколько трудна или же, наоборот, легка работа зво-

наря? Важно понимать, что все зависит от самого человека, играющего на колоколах. Чувство ритма, крепкое здоровье, хороший слух - главные качества, которыми должен обладать звонарь. Крепкое здоровье имеет очень большое значение, так как звонница не замолкает даже зимой, когда башню продувают ветра и заметает снег.

Ансамбль «Благовест»:

2012 г. - Диплом Лауреата 3 степени Межрегионального конкурса профессионального мастерства «Волжский проспект».

2014 г. - Диплом Лауреата 1 степени Межрегионального конкурса профессионального мастерства «Волжский проспект».

Ансамбль «Сызранские перезвоны»:

2016 г. - Диплом Лауреата I степени Всероссийского конкурса профессионально-

го мастерства «Роза ветров».

2017 г. - Диплом Лауреата I степени Всероссийского конкурса профессионального детского и юношеского творчества «Москва-Сызрань транзит» («Роза ветров»).

2018 г. - Диплом Лауреата I степени Международного конкурса-фестиваля, детского, юношеского и взрослого конкурса «Мы-talанты!»

АНДРЕЙ ЗАХАРОВ,
студент первого курса

> ХАРАКТЕР

«Главный источник моего вдохновения – это люди»

Творчество для Любови Реджеповой – это то, во что человек вкладывает свою душу. Она убеждена, что творческий подход должен быть во всем. В Сызранском филиале «СГЭУ» она является примером трудолюбия, у нее множество увлечений, при этом она успешная студентка – третьекурсница.



На фото: Любовь Реджепова на награждении победителей городского творческого конкурса среди журналистов «Отражение - 2019».

Любовь окончила музыкальную школу по классу баяна и занималась русским фольклором, пишет лирические стихотворения, играет в КВН и придумывает сценарии для команды КВН «На уровне», является участником клуба журналистов «Ракурс» и по совместительству дизайнером газеты «Кредо студента».

Любовь в школьные годы и в годы студенчества – два разных человека. Университет помог раскрыть в ней талант выступать при большой аудитории. «КВН и газета нашего клуба - отдушина для меня», - делится Любовь,

- Игра в КВН помогает не стесняться публики, подавлять комплексы. Журналистика способствует общению с интересными людьми. Такие люди мотивируют на дальнейшее развитие и дают множество новой информации.

Несмотря на то, что любовь к поэзии у девушки появилась с раннего детства, писать осознано она стала гораздо позже. «Раньше я не вкладывала никакого смысла в свои стихи, могла их написать и сразу же забыть. Сейчас я пишу осознано. Все мои стихотворения посвящены кому-то. Человек может даже



На фото: Любовь Реджепова с командой КВН «На уровне», успешно дебютировавшей в Фестивале Сызранских команд КВН - 2019 г.

не знать, что я пишу о нем», - рассказывает Любовь. К своему творчеству девушка относится с трепетом. Стихотворения выражают то, что она чувствует, а чувства, по ее мнению, демонстрировать нужно осторожно. Стихотворения можно прочитать на литературном портале Стихи.ру под именем «Любовь Реджепова». Любовь хочет найти именно своего читателя.

Любовь активно участвует в городских творческих конкурсах, таких как: II городской литературный конкурс «Сызранская излучина»,

молодежный конкурс авторских стихов «Поэтическая дуэль «Революция слога». По итогам фестиваля «Молодежная весна – 2018» команда КВН «Столичные» была награждена дипломом за участие, а в 2019 году она стала лауреатом данного фестиваля.

Как и у любого созидателя, у Любы бывают творческие кризисы. С ними она борется с помощью общения с семьей и друзьями, которые являются главным источником ее вдохновения.

ЕЛЕНА АРТАМОНОВА,
студентка третьего курса

«Святыни в объективе»

18 декабря 2018 года в художественной галерее «Наследие» состоялось награждение победителей и призеров окружного студенческого фотоконкурса - выставки «Святыни в объективе», организатором которого выступила Сызранская епархия Русской Православной Церкви. Фотоконкурс проходил при поддержке Западного управления министерства образования и науки Самарской области. Основная цель конкурса - представление православных святынь родного края в общеисторическом и духовно-краеведческом аспектах средствами фотоискусства.

Студентка Сызранского филиала «СГЭУ», фотограф журналистского клуба «Ракурс» Ольга Ницкевич была награждена Грамотой победителя в номинации «Христианские святыни, артефакты и реликвии» за работу «Родимый уголок как на ладони» и Грамотой призера за серию работ «Элегантность во всем».

Работы Ольги были вывешены в художественной галерее «Наследие» на фотовыставке «Духовное краеведение: святыни родной земли».

Ольга впервые участвовала в конкурсе фотографов. Она увлечена фотографией с 16 лет. С тех пор, как ей на день рождения подарили фотоаппарат. Училась всему самостоятельно. В творческих планах у Ольги запечатлеть на фотографии архи-



На фото: Ольга Ницкевич на награждении по итогам фотоконкурса - выставки «Святыни в объективе».

тектуру Санкт-Петербурга.

Наш журналистский клуб гордится Ольгой и желает ей новых побед и успехов!

ЕКАТЕРИНА ТЮЛЕНЕВА,
студентка второго курса

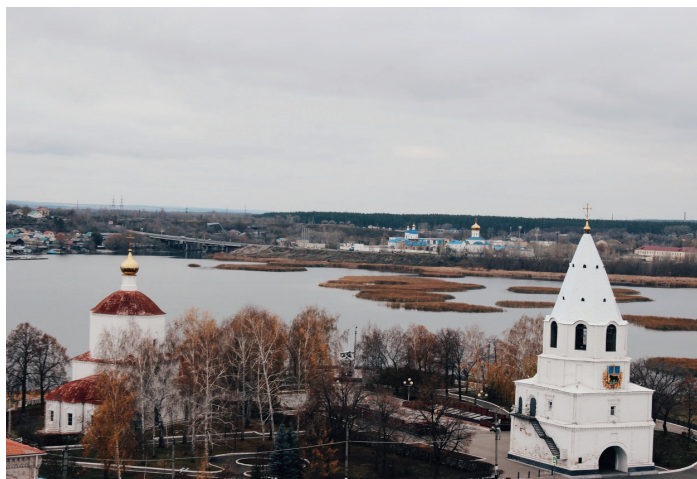
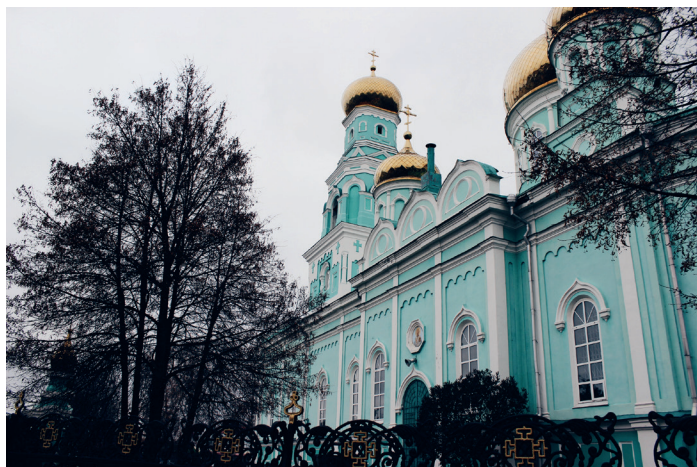
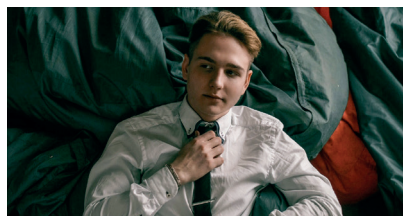


Фото Ольги Ницкевич.

> РОДНИК ПОЭЗИИ



Ты не ищи меня среди берёз густых,
Там где когда-то были мы.
Не приходи, как прежде, ты ко мне во сны,
Закончились они.

И на полях ты ветром не ласкай меня,
Прошли ветра давно.
Засеяны уже не нам поля,
Там где растёт пшено.

Ты ночью не гуляй по мне,
Пускай горюю я.
Как зимы шепчут о весне,
Я так же жду тебя.

Не думай ты, что болен вновь.
Я болен как и прежде.
Во мне живёт одна любовь
В смиренной одежде.

Не говори прощальных слов
И не бросай на ветер.
Меня печалит лишь одно,
Что я, увы, давным - давно,
Тебя когда - то встретил.

Андрей Захаров,
студент первого курса

Рассвет

Мне как-то вспомнилось, что я на солнце
восходящее смотрел.

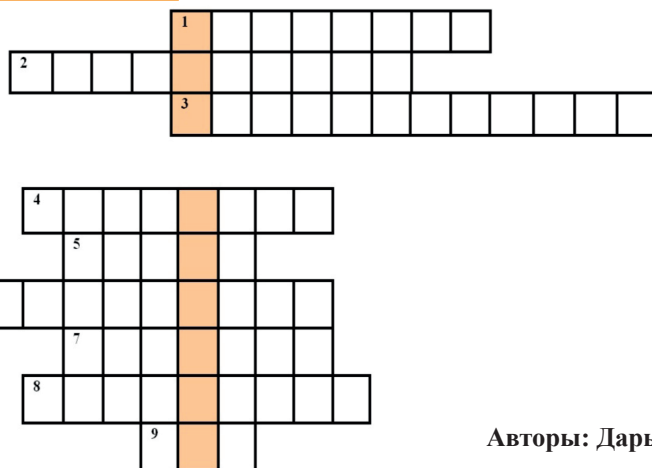
Так проходило ночи увиданье.
Я наблюдал луч света, солнце в темноте.
Пред тем как всё слилось с туманом.

Как в зимних грёзах пребывая
Я утром в путь отправился, но что?
Но что, я видел в утреннем тумане?
Что потрясло души покой ?

Тот свет ли всполохом луча
Разрушил ночь во славу дня?
Не тот ли ветер гнал тоску.
В могильном утреннем молчании?

Но нет, не то очистило сознание сырое.
Не тот не ветер, и не свет.
Я новый день встречал сегодня.
Морозным утром встал рассвет....

Владимир Еленин,
студент первого курса



> ДУМАЕМ!

Дорогие друзья!

Если вы внимательно прочитали нашу газету, то вы без труда сможете ответить на поставленные вопросы и заполнить пустующие клеточки в нашем кроссворде. Если ответы будут правильными, то из букв, вписанных в выделенные квадратики, сложатся два слова, которые определяют тематику данной газеты. Тех, кто справится с заданием, приглашаем на интересные встречи и мастер – классы в наш студенческий клуб «Ракурс».

1. Музыкальный инструмент, который имеет уникальную технологию изготовления и необычное звучание, по своей сути является домашними колоколами.

2. Фамилия знаменитого композитора, который родился и провел свое детство в Сызрани, несколько поколений выросло на его песнях «Пусть всегда будет солнце» и «Спят усталые игрушки».

3. Продолжите название регионального конкурса хореографического искусства имени Заслуженного деятеля искусств РСФСР Н.В. Даниловой «Волжский»

4. В рамках какого национального проекта, реализуемого по поручению Президента России В.В. Путина, в драматическом театре им. А.Н.Толстого в Сызрани открылся виртуальный концертный зал на 60 мест?

5. С предложением о создании чего выступил в 1923 году Н.В. Гурьев?

6. Спектакль с участием единственного актера.

7. Фотоконкурс, организатором которого выступила Сызранская епархия Русской Православной Церкви, назывался «..... в объективе»

8. Название села в Сызранском районе, в котором находится усадьба князей Гагариных.

9. Как называется самый большой и громкий колокол весом 550 килограммов, который находится на Спасской башне Сызранского кремля?

Авторы: Дарья Гриценко, Екатерина Сирота.

Кредо студента
№ 2 (08) декабрь 2019 года
6+

Учредители:
члены журналистского
клуба «Ракурс»

СФ ФГБОУ ВО «СГЭУ»

redzhepova2000@mail.ru

Руководитель проекта
С.В. Шарохина
Руководитель клуба
«Ракурс»

Елена Артамонова
Верстка и дизайн
Любовь Реджепова

Фото
Ольга Ницкевич

использованы фото
информационных агентств

Журналисты:
Елена Артамонова
Любовь Реджепова
Анастасия Беспалова
Екатерина Тюленева
Дарья Чуркина
Эльдар Бирюков
Владимир Еленин
Андрей Захаров

Адрес редакции:
446000, Самарская область,
г. Сызрань,
ул. Людиновская, 23.

Адрес издателя:
443090, Самарская область,
г. Самара, ул. Советской
Армии, 141.

Газета отпечатана
в типографии
ФГБОУ ВО «СГЭУ»
Заказ № 20
Тираж 100 экз.

Распространяется
бесплатно