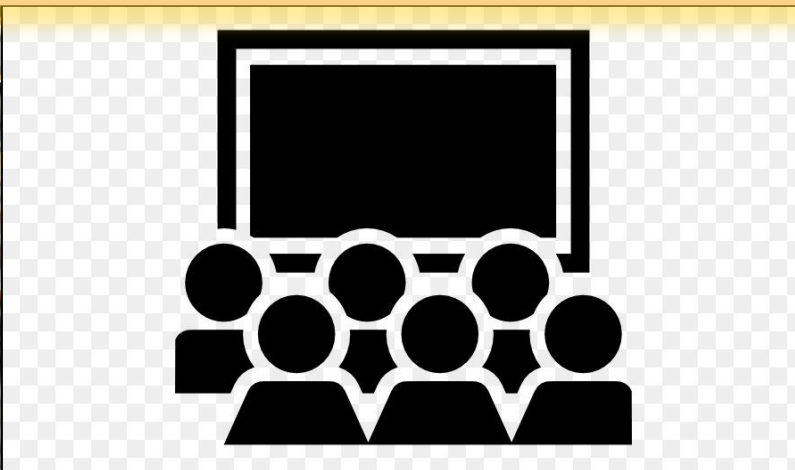


# ГОД РОССИЙСКОГО КИНО



2016



# ГОД РОССИЙСКОГО КИНО 2016



## УКАЗ

### ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

#### **О проведении в Российской Федерации Года российского кино**

В целях привлечения внимания общества к российскому кинематографу постановляю:

1. Провести в 2016 году в Российской Федерации Год российского кино.

# День российского кино

Кинематограф был признан в России «*важнейшим из искусств*» **27 августа 1919 года**, когда В. И. Ленин подписал Декрет о национализации кинематографа.

С тех пор в стране в этот день праздновали «**День советского кино**», «**День кино России**», а в настоящее время отмечают «**День российского кино**».

В истории нашего кинематографа были и «Оскары», и искрометные комедии, и легендарные киноленты, разобранные на цитаты.



# 10

## САМЫХ ИНТЕРЕСНЫХ ФАКТОВ О РОССИЙСКОМ КИНЕМАТОГРАФЕ



# 1. Первый российский фильм

15 октября 1908 года произошёл первый показ восьмиминутного фильма отечественного производства «Понизовая вольница».

Картина режиссёра Владимира Ромашкова (по мотивам русской народной песни о Стеньке Разине «Из-за острова на стрежень») открыла эру российского кино.



В. Ромашков имел юридическое образование. Работал присяжным поверенным. С 1878 на любительской сцене. С 1902 года - актер драматической труппы Санкт-Петербургского народного дома. Был режиссером фильма "Стенька Разин" (1908). В 1909-1919 в кино не работал. Снимался в советском кино. После революции играл в Театре музыкальной комедии, а в 1937 году вступил во вспомогательный состав Ленинградского академического театра драмы имени Пушкина, где исполнял небольшие роли. Скончался 5 октября 1939 года в Ленинграде.

*Кадр из фильма "Понизовая вольница", 1908*

## 2. Первый «цветной» фильм

Добавить немного красок в отечественное черно-белое полотно впервые решил легендарный Сергей Эйзенштейн.



Во время создания знаменитой ленты «Броненосец Потемкин» режиссер собственноручно раскрасил в **красный цвет флаг** на киноплёнке. Именно его поднимали над судном восставшие матросы.



Фильм с единственным цветным кадром вышел на отечественные экраны в 1925 году. Первой же полностью красочной лентой стал кинофильм о Параде Победы 1945 года. Его сняли на многослойную цветную пленку.

### 3. Первый кинофестиваль в России

В 1935 году стараниями С. Эйзенштейна состоялся I Международный Московский Кинофестиваль. На нем первую премию взял фильм братьев Васильевых «Чапаев».



Братья Васильевы — творческий псевдоним советских кинорежиссёров и сценаристов, однофамильцев Георгия (1899—1946) и Сергея (1900—1959) Васильевых.

Фильм стал культовым для нескольких поколений зрителей. "Экранный" красный комдив Чапаев и его преданные товарищи обогатили культурное пространство советского человека замечательными высказываниями.

## 4. Первые декорации

Первые декорации ко всем отечественным фильмам выставлялись на заднем фоне и изображались красками на холсте. Выглядели такие полотна весьма неправдоподобно.

В 1910 году талантливый художник и скульптор МХТ Борис Мухин предложил создать декорации из щитов с настоящими окнами, дверьми и другими объемными элементами.



«Крейцерова соната» 1914 г.

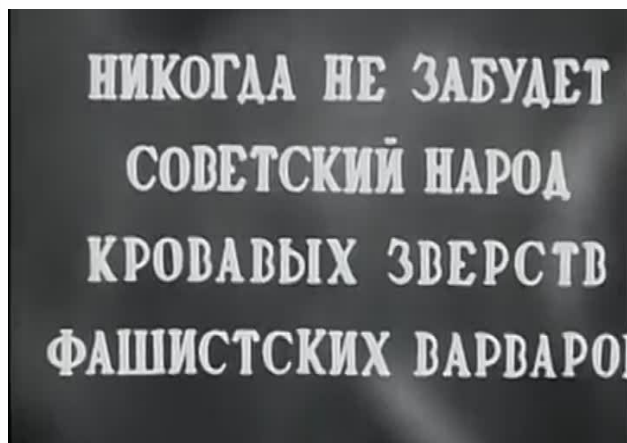


«Дядюшкина квартира» 1913 г.



## 5. Первый «Оскар»

Самую престижную кинонаграду планеты - ежегодную премию "Оскар" Американской академии киноискусств впервые получил российская лента - документальный фильм "Разгром немецко-фашистских войск под Москвой" Леонида Варламова и Ильи Копалина в 1942 году.



Затем "Оскар" получила картина "Радуга" Марка Донского (1944), "Война и мир" Сергея Бондарчука (1968), "Дерсу Узала" Акиры Куросавы (1975, совместное производство СССР и Японии), "Москва слезам не верит" Владимира Меньшова (1980) и "Утомлённые солнцем" Никиты Михалкова (1994).

В 2000 году премия "Оскар" была присуждена российскому режиссеру, художнику-мультипликатору Александру Петрову за лучший короткометражный мультфильм года "Старик и море" - совместный проект с участием России, Канады и Японии, снятый по мотивам Э. Хемингуэя.

## 6. Первый отечественный боевик

В 1979 году зрители смогли оценить первый отечественный боевик. В картине Бориса Дурова «Пираты XX века» впервые в истории советского кино на экране показали технику карате. Лента произвела настоящий фурор. Утренние сеансы в кино нередко приходилось отменять — дети массово сбегали из школ, чтобы увидеть этот шедевр.

Картина по праву заслужила звание самого кассового фильма за всю историю советского проката.



## 7. Первый фильм-катастрофа

"Экипаж" Александра Митты - первый советский фильм-катастрофа. Лидер проката в 1980 году - более 70 млн зрителей. Фильм уникален тем, что состоит из двух серий, совершенно разных по жанру, но органично дополняющих друг друга. Первая серия фильма - бытовая мелодрама, вторая - фильм-катастрофа.



## 8. Первый самый дорогой советский фильм

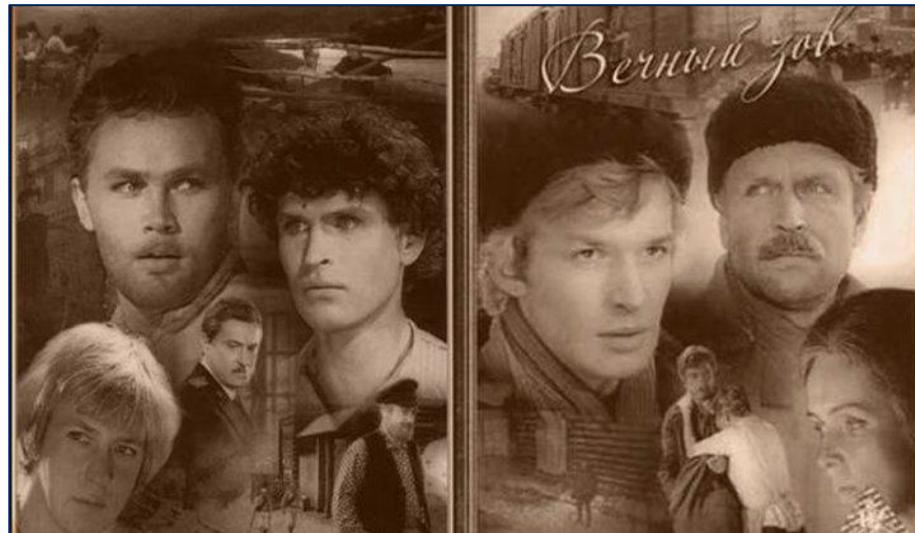
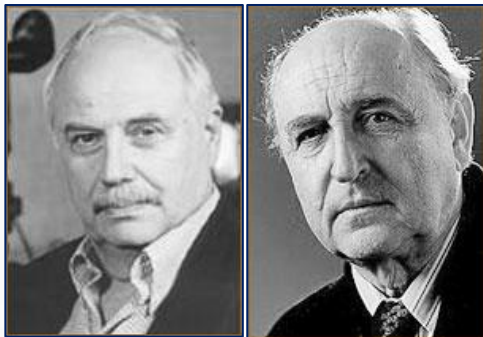
"Война и мир" С. Бондарчука - советский художественный фильм 1965-1967 годов, киноэпопея в четырёх частях, экранизация одноимённого романа Льва Толстого, одна из самых высокобюджетных картин в истории кинематографа. Бюджет оценивается в \$100 млн в ценах 1967 года.



## 9. Первый самый длинный советский сериал

Самым длинным советским сериалом является эпический телесериал-драма Владимира Краснополюского и Валерия Ускова "Вечный зов" по одноименному роману Анатолия Иванова.

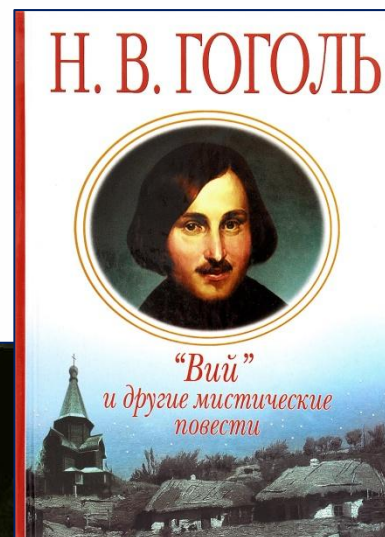
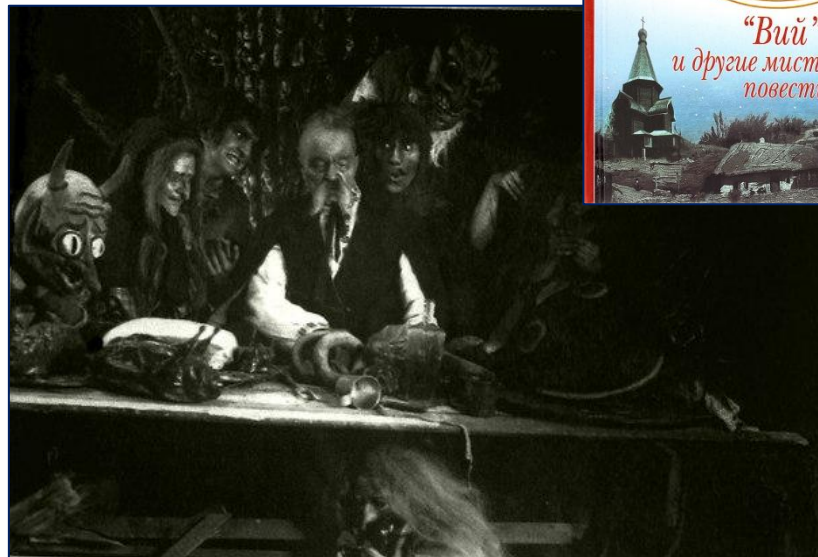
Фильм демонстрировался в несколько этапов - с 1973 по 1983 год.



## 10. Первый отечественный «фильм ужасов»

Немая короткометражная лента Василия Гончарова «Вий» стала первым отечественным фильмом ужасов. Картину сняли по одноименной повести Николая Гоголя.

Фильм вышел в прокат в 1909 году. К сожалению, наши современники посмотреть ее не смогут — до сегодняшнего дня фильм не сохранился.





2016

Год российского кино



*Спасибо  
за  
внимание!*

*Научная библиотека СГЭУ*