



# СГЭУ

Самарский государственный  
экономический университет

## Тестовые задания для аттестационных испытаний по дисциплине «Русский язык» для поступающих по программам бакалавриата/специалитета в СГЭУ в 2021 г.

### Демонстрационный вариант

#### Часть 1

**1. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово**

кровоточАщий  
послАла  
жИлось  
убыстрИть  
балУясь

**2. В одном из приведённых ниже слов НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Человек, стоявший за штурвалом белоснежного парусника, казался БЫВАЛЫМ моряком. При входе в проходную висело объявление о том, что РАЗДАЧА заработной платы переносится на неопределенное время.

По словам прохожих я понял, что театр закрыли на ремонт и ДРАМАТИЧЕСКАЯ труппа отправилась гастролировать.

Пребывание в горах являлось не просто ЖЕЛАТЕЛЬНЫМ условием для полного выздоровления, а скорее обязательным.

К предстоящей игре команда ПОПОЛНИТСЯ новыми, никому не известными, но перспективными спортсменами.

**3. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив неверно употребленное слово. Выпишите это слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.**

Излюбленный прием рекламодателей для повышения продаж – обещание дополнительных бонусов доверчивым покупателям, которые готовы на все ради «бесплатного сыра».

**4. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

Умелые СЛЕСАРИ

Старый ТЮЛЬ

Ваши ИГРИЦИ

Распродажа ЧУЛОК

Несколько СПАЗМОВ

**5. Укажите предложение без грамматической ошибки**

- 1) При входе в концертный зал консерватории мы увидели, как двое девушек нервно выясняли, кто должен был позаботиться о билетах на премьеру.
- 2) Впоследствии он даже сам не мог объяснить, что заставило его броситься наперерез лошадей.
- 3) Приём, который оказала Чайковскому публика на фестивале в Нью-Йорке в 1891 году, был радушным и искренним.
- 4) Пиктограмма представляет собой рисунок, который не только изображал вещи, но и события.

**6. В каком ряду пишется одна и та же буква**

- 1) С...эконмить, трех...ядерный, ин...екция
- 2) Пр...следовать, пр...града, пр...возмочь
- 3) Н...ложение, пр...язык, пр...образ
- 4) Чере...чур, не...битый, во...даяние

**7. В каком ряду пишется одна и та же буква**

- 1) Выворач...вать, каракул...вый
- 2) Доходч...во, муч...мый
- 3) Варень...це, замоч...к
- 4) Реч...нка, печ...нка

**8. В каком ряду пишется одна и та же буква**

- 1) Собака ла...т, ветер ве...т
- 2) Знамя ре...т, он слыш...т
- 3) Скач...нный текст, выкач...нный мяч
- 4) Смтр...т вниз, он паш...т

**9. Определите предложение, в котором НЕ (НИ) с обоими словами пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти слова**

1) Выйдет, сядет и молчит, покашливает, (НЕ)ПОДНИМАЯ, и все перекладывает то нож, то вилку. Если же вдруг заговорит, то так (НЕ)ОЖИДАННО и громко, что вздрогнешь.

2) За домом (НЕ)КОТОРОЕ подобие сада, за садом не то озеро, не то болото, заросшее кугой и кувшинками, и (НЕ)ИЗБЕЖНАЯ плоскодонка возле топкого берега.

3) Нет, сначала (НЕ)НАВИДЕЛА — мне казалось, что ты совсем (НЕ)ЗАМЕЧАЕШЬ меня.

4) Иногда они (НИ)С(ТОГО) (НИ)С(СЕГО) подпрыгивали, раскрывая огромные крылья, и, (НЕ)ОБРЕМЕНЕННЫЕ заботами, медленно взлетали.

5) Этого тебе (НЕ)НУЖНО знать. — Как ты груб, — сказала она, (НЕ)БРЕЖНО вздохнув, и стала смотреть в солнечное окно.

**10. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

1) В тишине слышен был откуда-то равномерный и как БУД(ТО) ТОТ(ЖЕ) сырой скрип дергача.

2) Никогда не думал, что они летают ПО(НОЧАМ), — оказалось, что (ЗА)ЧАСТУЮ летают.

3) Носила желтый ситцевый сарафан и крестьянские чуньки (НА)БОСУ ногу, плетенные из КАКОЙ(ТО) разноцветной шерсти.

4) (ПО)ЭТОМУ слово ужас происходит от ужа. Они у нас тут (ПО)ВСЮДУ, и в саду, и под домом...

5) (В)ПЕРВЫЕ заговорила она с ним просто, и случайно взглянули они (ДРУГ)ДРУГУ в глаза прямо.

**11. Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква Н.**

И, вскинув карти(1)о руку в дли(2)ом рукаве, отороче(3)ом лебеди(4)ым пухом, оглушительно выстрелила из стари(5)ого пистоleta, которым Петя пугал потрепа(6)ых воробьев, заряжая его только порохом.

**12. Расставьте знаки препинания. Укажите предложение, в котором нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

- 1) Давно наступили сумерки и на западе все еще мертвенно светила долгая московская заря.
- 2) В тишине слышен был откуда-то равномерный и сырой скрип дергача.
- 3) Он облокотился на окно и положил руку на плечо.
- 4) Катался я по ночам или вечерам.
- 5) Выйдет и сядет и молчит и покашливает и перекладывает столовые приборы.

**13. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении долж-на(-ы) стоять запятая(-ые).**

Почти не отступая (1) от сюжета гоголевской повести (2) и (3) по возможности сохраняя характерный гоголевский язык (4) Н.А. Римский-Корсаков создал либретто оперы «Вечера на хуторе близ Диканьки».

**14. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

*Поздней осенью или зимой на улицах городов появляются стайки то мелодично щебечущих, то резко кричащих птиц. Вот (1) видимо (2) за этот крик и получили птицы своё имя – свиристели, ведь глагол «свиристеть» (3) как считают лингвисты (4) когда-то означал «резко свистеть, кричать».*

**15. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

На ранней заре (1) распахнешь окно (2) в прохладный сад (3) сквозь (4) который (5) ярко блестит кое-где утреннее солнце (7) и сам побежишь (8) умыться на пруд.

**16. Расставьте все знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятыe.**

Солнце сверкает сбоку (1) и (2) когда дорога замаслилась и блестит (3) то кажется (4) что по реке лесной катишься.

**17. Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

(1) Мне его передний фасад представлялся всегда живым: точно старое лицо глядит из-под огромной шапки впадинами глаз. (2) А по бокам этих глаз были крыльца, — два старых больших крыльца с колоннами. (3) На фронте их всегда сидели сытые голуби, между тем как тысячи воробьев дождем пересыпались с крыши на крышу... (4) И уютно чувствовал себя гость в этом гнезде под бирюзовым осенним небом!

(5) Войдешь в дом и прежде всего услышишь запах яблок, а потом уже другие: старой мебели красного дерева, сушеного липового цвета. (6) Во всех комнатах прохладно и сумрачно: это оттого, что дом окружен садом. (7) А верхние стекла окон были цветные: синие и лиловые. (8) Всюду тишина и чистота, хотя, кажется, кресла, столы с инкрустациями и зеркала в узеньких и витых золотых рамах никогда не трогались с места. (9) И вот слышится покашливание: выходит тетка. (10) Она небольшая, но тоже, как и все кругом, прочная. (11) На плечах у нее накинута большая персидская шаль. (12) Выйдет она важно, но приветливо, и сейчас же под бесконечные разговоры про старину, про наследства, начинают появляться угощения: сперва «дули», яблоки, — антоновские, «бель-барыня», боровинка, «плодовитка». (13) Потом удивительный обед: вся насквозь розовая вареная ветчина с горошком, фаршированная курица, индюшка, маринады и красный квас, — крепкий и сладкий-пресладкий... (14) Окна в сад подняты, и оттуда веет бодрой осенней прохладой.

## Часть 2

### Прочитайте текст и выполните задания 1-5

(1)Когда случалось проспять охоту, отдых был особенно приятен. (2)Проснешься и долго лежишь в постели. (3)Во всем доме — тишина. (4)Слышно, как осторожно ходит по комнатам садовник, растапливая печи, и как дрова трещат и стреляют. (5)Впереди — целый день покоя в безмолвной уже по-зимнему усадьбе. (6)Не спеша оденешься, побродишь по саду, найдешь в мокрой листве случайно забытое холодное и мокрое яблоко, и почему-то оно покажется необыкновенно вкусным, совсем не таким, как другие. (7)Потом примешься за книги, — дедовские книги в толстых кожаных переплетах, с золотыми звездочками на сафьянных корешках. (8)Славно пахнут эти, похожие на церковные требники книги своей пожелтевшей, толстой шершавой бумагой! (9)Какой-то приятной кисловатой плесенью, старинными духами... (10)Хороши и заметки на их полях, крупно и с круглыми мягкими росчерками сделанные гусиным пером. (11)Развернешь книгу и читаешь: «Мысль, достойная древних и новых философов, цвет разума и чувства сердечного»... (12)И невольно увлечешься и самой книгой. (13)Это — «Дворянин-философ», аллегория, изданная лет сто тому назад иждивением какого-то «кавалера многих орденов» и напечатанная в типографии приказа общественного призрения, — рассказ о том, как «дворянин-философ, имея время и способность рассуждать, к чему разум человека возноситься может, получил некогда желание сочинить план света на просторном месте своего селения»...(14) Потом наткнешься на «сатирические и философские сочинения господина Вольтера» и долго упиваешься милым и манерным слогом перевода: «Государи мои! (15)Эразм сочинил в шестом-надесять столетии похвалу дурачеству (манерная пауза, — точка с запятой); вы же приказываете мне превознести пред вами разум...» (16)Потом от екатерининской старины перейдешь к романтическим временам, к альманахам, к сантиментально-напыщенным и длинным романам... (17)Кукушка выскакивает из часов и насмешливо-грустно кукует над тобою в пустом доме. (18)И понемногу в сердце начинает закрадываться сладкая и странная тоска...

(19)Вот «Тайны Алексиса», вот «Виктор, или Дитя в лесу»: «Бьет полночь! (20)Священная тишина заступает место дневного шума и веселых песен поселян. (21)Сон простирает мрачные крылья свои над поверхностью нашего полушария; он стрясает с них мрак и мечты... (22)Мечты... (23)Как часто продолжают оне токмо страдания злощастного!..» (24)И замелькают перед глазами любимые старинные слова: скалы и дубравы, бледная луна и одиночество, привидения и призраки, «ероты», розы и лилии, «проказы и резвости молодых шалунов», лилейная рука, Людмилы и Алины... (25)А вот журналы с именами: Жуковского, Батюшкова, лицеиста Пушкина. (26)И с грустью вспомнишь бабушку, ее полонезы на клавикордах, ее томное чтение стихов из «Евгения Онегина». (27)И старинная мечтательная жизнь встанет перед тобою... (28)Хорошие девушки и женщины жили когда-то в дворянских усадьбах! (29)Их портреты глядят на меня со стены, аристократически-красивые головки в старинных прическах кротко и женственно опускают свои длинные ресницы на печальные и нежные глаза...

*Иван Алексеевич Бунин (10 (22) октября 1870 года, Воронеж, Воронежская губерния, Российская империя — 8 ноября 1953, Париж, Франция) — русский писатель, поэт и переводчик, лауреат Нобелевской премии по литературе 1933 года.*

**1. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

- 1) Автор вспоминает, что, проспав охоту, любил слушать, как осторожно ходил по комнатам садовник, растапливая печи, и как дрова трещали и стреляли охотники.
- 2) Мокрое яблоко, случайно забытое в траве, почему-то казалось необыкновенно вкусным, совсем не таким, как другие.
- 3) Автор очень любил пересматривать книги своего деда в толстых кожаных переплетах, с золотыми звездочками на сафьянных корешках, которые пахли осенними яблоками.
- 4) Автору никогда не нравились дворянские девушки, жившие в усадьбах.
- 5) В доме были часы с кукушкой, насмешливо-грустно куковавшей, а в сердце закрадывалась сладкая и странная тоска...

**2. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

- 1) В предложениях 6-7 представлено повествование с элементами описания.
- 2) Предложение 12 является следствием того, о чем говорится в предложении 11.
- 3) В предложениях 19-22 представлено рассуждение.
- 4) Предложение 10 указывает на причину того, о чем говорится в предложении 9.
- 5) В предложении 16-18 представлено повествование.

**3. Из предложений 17-22 выпишите фразеологический оборот.**

**4. Среди предложений 6-11 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения и лексического повтора, Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

**5. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 1-5. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите последовательность цифр без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**

«И. Бунин в рассказе «Антоновские яблоки» вспоминает о своем пребывании в усадьбе своих предков. Трепетное отношение автора к ушедшему времени показано при помощи такого лексического средства, как (А)\_\_\_ (в предложениях 17,18) и такого синтаксического средства выразительности, как (Б)\_\_\_ (в предложениях 3,5). Однако затем своё внимание писатель концентрирует на дедовских книгах. Передать тончайшие нюансы того, что он чувствует, автору помогает — (В)\_\_\_ (предложения 19-23) а также синтаксическое средство — (Г)\_\_\_ (в предложениях 26, 27)».

Список терминов:

- 1) метонимия
- 2) анафора
- 3) метафора
- 4) цитирование
- 5) ряд однородных членов предложения
- 6) сравнительный оборот
- 7) парцелляция
- 8) эпитет
- 9) неполные предложения