

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт экономики и управления строительства и ЖКХ

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по заочному
и дополнительному образованию

В.М. Корнев

_____ 2018 г.



ПРОГРАММА

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ

«ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА»

Объем программы: 1016 часов

Форма обучения: очная с применением дистанционных
образовательных технологий

Самара 2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ	3
1.1 Цель и задачи реализации программы	3
1.2. Планируемые результаты обучения	3
1.3. Требования к уровню образования слушателя	4
1.4. Форма обучения, объем и срок освоения программы	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПРОГРАММЫ	5
2.1. Интегрированный учебный план	5
2.2. Содержание модулей программы	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	10
3.1. Формы и методы обучения	10
3.2. Организационно-методические условия реализации программы	10
3.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение	12
3.4. Материально-техническое обеспечение программы	12
3.5. Кадровое обеспечение учебного процесса	13
4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	14
4.1. Формы промежуточной и итоговой аттестации	14
4.2. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы	16

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Цель и задачи реализации программы

1.1. Программа профессиональной переподготовки «Дизайн интерьера» разработана в соответствии с требованиями образовательного стандарта 070603.65 Искусство интерьера (Специальность утверждена приказом Министерства образования Российской Федерации от 24.01.2002 № 181).

1.2. Нормативный объем профессиональной переподготовки «Дизайн интерьера» составляет 1016 часов трудоемкости при любой форме обучения.

1.3. Целью данной профессиональной образовательной программы является изучение важнейших аспектов дизайна интерьера по следующим видам деятельности: проектно-конструкторская; организационно-управленческая и производственно-технологическая.

1.2. Планируемые результаты обучения

Квалификационная характеристика лиц, получающих квалификацию «Специалист в области дизайна интерьера», включает:

- подготовку к художественному проектированию интерьеров, заключающемуся в формировании облика внутренних пространств жилых, общественных и производственных зданий с учетом особенностей протекающих в них функциональных процессов, а также характеристик их оборудования.

Данный процесс представляет собой творческую деятельность, объединяющую в процессе проектирования достижения различных областей человеческой деятельности – искусства, инженерного конструирования, технологии, экономики, социологии – и направленную на создание эстетически совершенных и высококачественных изделий и интерьеров общественных и жилых зданий.

Лица, освоившие программу профессиональной переподготовки «Дизайн интерьера» должны:

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества;
- обладать знаниями основных закономерностей развития искусства;
- понимать специфику выразительных средств различных видов искусства;
- обладать теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми художнику–проектировщику интерьера;
- обладать знаниями методики организации творческого процесса проектировщика интерьера;
- иметь навыки научно-исследовательской деятельности в области проектирования интерьера.

уметь

- уметь анализировать произведения различных видов интерьера;
- составить подробную спецификацию требований к дизайн-проекту, способность синтезировать;
- набор возможных решений и подходов к выполнению дизайн-проекта, умение научного обоснования своих предложений;
- разработать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- подготовить полный набор документации по дизайн-проекту, включая основные экономические расчеты проекта.

владеть:

- методами разработки технических заданий на проектирование интерьера;
- навыками моделирования интерьера в ручной и компьютерной технике графики;
- навыками чтения и построения архитектурно-строительных чертежей;

Область профессиональной деятельности дизайнера интерьера:

вид творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующий художественную, инженерно-конструкторскую, научно-педагогическую деятельность, направленную на создание и совершенствование высокоэстетичной, конкурентоспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения, разработка и выполнение дизайн-проектов; проектирование интерьеров различных по своему назначению зданий и сооружений, осуществление управленческих функций в учреждениях, организациях, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся разработкой дизайна для всех сфер бытовой, общественной и производственной деятельности человека; применение нормативно-правовой базы на практике; ведение деловых переговоров и деловой переписки; преподавательская работа в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, планирование учебного процесса, выполнение методической работы, чтение лекции и проведение практических занятий.

Объектами деятельности проектировщика интерьера являются отдельные помещения, их комплексы и прилегающие к ним открытые пространства, элементы и ансамбли их предметного оборудования, ландшафтных компонентов и декоративного убранства.

Уровень профессиональной подготовки специалиста обеспечивается полученным высшим образованием, дополнительной подготовкой в области теории и практики дизайна.

Сферами профессиональной деятельности работника с квалификацией «Специалист в области «Дизайн интерьера» могут быть структуры и подразделения государственных строительных компаний, конструкторские и проектные организации, занимающиеся строительством зданий, проектированием общественных и частных интерьеров.

1.3. Требования к уровню образования слушателя

Слушателями программы «Дизайн интерьера» могут быть лица, имеющие высшее профессиональное (специалист) или высшее образование (бакалавр, магистр), а также студенты, осваивающие основные образовательные программы.

Слушателям, успешно освоившим программу профессиональной переподготовки «Дизайн интерьера» решением Итоговой аттестационной комиссии выдается диплом о профессиональной переподготовке с присвоением квалификации дающей право профессиональной деятельности в области дизайна интерьера. и присуждается квалификация «Специалист в области «Дизайн интерьера».

1.4. Форма обучения, объем и срок освоения программы

Слушатели программы проходят обучение по очной форме с применением дистанционных образовательных технологий.

Объем трудоемкости профессиональной переподготовки по программе *Дизайн интерьера* составляет 1016 часов.

Срок освоения программы – 12 месяцев.

2. ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПРОГРАММЫ

Программа профессиональной переподготовки *Промышленное и гражданское строительство* включает требования к условиям и обеспечению программы, интегрированный учебный план и рабочие программы по учебным дисциплинам.

2.1. Интегрированный учебный план

В интегрированном учебном плане программы профессиональной переподготовки предусматриваются следующие компоненты:

цикл ОПД - общепрофессиональные дисциплины;

цикл СД - специальные дисциплины;

ИА - итоговая аттестация.

Интегрированный учебный план программы профессиональной переподготовки *Дизайн интерьера*

Индекс дисциплины	Наименование дисциплины	Объем учебных часов				Самост. работа слушателя
		Всего	Аудиторные занятия		Самост. работа слушателя	
			Всего	в том числе		
			Лекции	Практические занятия		
ОПД.01	Общепрофессиональные дисциплины	140	100	100		40
ОПД.01-01	История зарубежного искусства	28	20	20		8
ОПД.01-02	История русского искусства	28	20	20		8
ОПД.01-03	История дизайна, науки и техники	28	20	20		8
ОПД.01-04	История интерьера	28	20	20		8
ОПД.01-05	История мебели	28	20	20		8
СД.01-00	Специальные дисциплины	864	392	132	260	472
СД.01-01	Структура композиции	36	24	12	12	20
СД.01-02	Специальная графика	60	12		12	48
СД.01-03	Цветоведение и проектная колористика	36	24	12	12	20
СД.01-04	Проектная графика	36	24	12	12	20

СД.01-05	Эргономика и антропометрия в проектировании интерьера.	36	24	12	12	20
СД.01-06	Инженерное оборудование зданий	32	12	12		20
СД.01-07	СНИП проектирования интерьера	32	12	12		20
СД.01-08	Основы строительной техники и архитектурные конструкции	36	24	16	8	20
СД.01-09	3D моделирование интерьера.	112	40		40	72
СД.01-10	Декоративно-отделочные материалы и оборудование интерьера	32	24	12	12	20
СД.01-11	Фитодизайн	36	24	16	8	20
СД.01-12	Визуальные коммуникации в интерьере	32	24	16	8	20
СД.01-13	Проектирование жилого интерьера	130	58		58	72
СД.01-14	Проектирование общественного интерьера	130	58	28	58	72
СД.01-15	Презентация проекта	28	8	4	8	20
ИА.00	Итоговая аттестация					
ИА.01	Подготовка и защита выпускной квалификационной работы	12	12		12	
	Всего часов	1016	504	232	272	512

2.2. Содержание модулей программы

Модули программы состоят из теоретического материала, практических занятий, в т.ч. при подготовке к итоговой работе, выполнения самостоятельной работы слушателями. Освоение учебного модуля завершается контролем результатов обучения (получения знаний, умений и компетенций).

Содержание модулей программы:

ОПД.01-01

История зарубежного искусства.

Основные закономерности мирового художественного процесса, принципы его единства и разнообразия. Процесс развития мирового искусства в контексте развития общественно-экономических отношений. Виды. Жанры. Основные этапы: Искусство первобытного общества. Искусство Средних веков. Итальянское и Северное Возрождение. Барокко. Классицизм. Ампи́р. Искусство XIX в. Искусство XX в. Понятие «Стиль»

ОПД.01-02

История русского искусства.

Основные закономерности развития российской художественной культуры. Первобытная культура. Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика. Иконопись. Искусство эпохи Петра I. Русское барокко. Классицизм. Романтизм. Искусство XIX века. Искусство XX века (начало). Искусство XX века (довоенный период). Искусство XX века (период ВОВ и первые послевоенные годы). Искусство XX века (вторая половина 60-70 гг.). Современное искусство.

ОПД.01-03

История дизайна, науки и техники.

Виды дизайна. Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества. Фазы промышленной революции. Поиск нового формообразования в начале XX века. Общество искусств и ремесел. Первые школы дизайна. Дизайн середины XX века. Дизайн 2ой половины XX века. Изучение и анализ опыта поколений, специфика и развитие дизайна, в связи с изменяющимися общественными, экономическими, техническими, эстетическими условиями.

ОПД.01-04

История интерьера.

Изучение и формирование специальных знаний по истории искусства интерьера, особенностей формообразования, приемов декорирования, взаимодействие интерьера с архитектурой и пластическими искусствами. Основные этапы эволюции искусства интерьера, тенденции развития интерьера (эпохи и стили), специфика оформления интерьеров в зависимости от типа сооружения и его предназначения.

ОПД.01-05

История мебели.

Изучение и формирование специальных знаний по истории стилей через специфику образа предмета, его декоративную и конструктивную составляющие. Техника и материалы. История стилей от первобытной культуры до современности. Эстетика и функциональность.

СД.01-01

Структура композиции.

Основные правила, приемы и средства формообразования композиции, анализ композиционных приемов на примерах произведений архитектуры, искусства и дизайна. Практикум формообразования графической композиции. Программой курса предусмотрено чтение лекций по формообразованию беспредметной и изобразительной композиции в сочетании с практическими занятиями (упражнения и задачи на соподчинение и равновесие в композиции, используя различные правила и различные техники).

СД.01-02

Специальная графика.

Целью дисциплины является развитие общей художественной культуры, формирование пространственного и композиционного мышления и навыка в процессе визуализации проектных идей различными средствами в технике ручной графики современными и традиционными инструментами графики. Формирует основные базовые знания: методов моделирования трехмерной формы и пространства в двухмерной плоскости, освоение современных и традиционных классических техник графики. Процесс обучения предполагает формирование навыков короткого рисунка в построении пространства интерьера или предметов интерьера и ориентирован на использование данных навыков в практической проектной деятельности, в процессе эскизирования или анализа исходного пространства.

СД.01-03

Цветоведение и проектная колористика

Формирование базовых знаний по теории цвета и способов гармонизации хроматической композиции. Формирование практических навыков организации цветовой гармонии в практической деятельности дизайнера интерьера. Выразительные свойства цвета. Общий светлотный строй композиции как основа образной выразительности. Хроматическая организация пространства интерьера.

СД.01-04

Проектная графика.

Чертежная графика дизайнера интерьера. Требования к оформлению строительных чертежей. Условные обозначения. Планы и схемы в проектировании интерьера. Условные обозначения. Масштаб. Эскиз. Эпюр. Зарисовки. Кроки. Обмерочный чертеж. Проектная документация. Альбом чертежей.

СД.01-05

Эргономика и антропометрия в проектировании интерьера.

Научно-практическая дисциплина, изучающая трудовые процессы с целью создания оптимальных условий жизнедеятельности, способствующих комфортному пребыванию человека. Проблемы эргономики. Факторы и требования, определяющие эргономические особенности проектирования.

СД.01-06

Инженерное оборудование зданий.

Системы и схемы водоснабжения. Внутренний водопровод зданий и сооружений. Наружные и внутренние канализационные сети. Отопление зданий. Вентиляция и кондиционирование воздуха. Системы вентиляции и КВ. Газоснабжение зданий. Теплоснабжение. Системы теплоснабжения. Конструктивные элементы тепловых сетей. Условные обозначения на чертеже.

СД.01-07

СНИП проектирования интерьера.

Строительные нормы и правила проектирования интерьера. Влияние конструктивных особенностей здания на проектное решение интерьерного пространства. Возможности перепланировки пространства.

СД.01-08

Основы строительной техники и архитектурные конструкции.

Архитектурное проектирование зданий. Конструктивные системы и схемы зданий. Основные конструкции жилых и промышленных зданий. Системы наружной изоляции фасадов зданий. Объемно-планировочные решения жилых домов. Теплотехнический расчет ограждающих конструкций. Разработка основных архитектурно-конструктивных чертежей. Модернизация элементов зданий и сооружений при ремонтных и восстановительных работах. Усиление конструкций зданий и сооружений.

СД.01-09

3D- моделирование интерьера.

Освоение программных возможностей моделирования трехмерного пространства интерьера. Нанесение локального цвета, фактур, варианты освещения. Библиотека. Сцена. Видео-презентация. Качество файла, разрешение. Предпечатная подготовка. Импорт. Экспорт.

СД.01-10

Декоративно-отделочные материалы и оборудование интерьера.

Изучение традиционных и инновационных технологий декорирования поверхностей пространства

интерьера. Характеристика декоративно-отделочных материалов, функциональность, декоративность, экологическая чистота, износостойкость и др. свойства. Влияние качества технической и эстетической составляющей материала на образное решение пространства интерьера. Осветительное и отопительное оборудование (эстетическая составляющая объекта). Мебель. Традиции и инновации в оборудовании интерьера, обеспечении функциональных процессов индивидуального и общественного пространства.

СД.01-11

Фитодизайн.

Озеленение интерьерного пространства как новый вид дизайна в современной проектной культуре. Виды растений. Классификация растений по габаритам, фактуре, цветовому строю, требованиям по уходу и совместимости. Оборудование и конструктивные возможности в фитодизайне. Современные технологии и инновации.

СД.01-12

Визуальные коммуникации в интерьере.

Курс направлен на получение базовых знаний о типологии и структуре визуальных коммуникаций (пиктограммы, флаеры, постеры, витрины). Вынесенная в отдельный курс дисциплина «Визуальные коммуникации» позволяет углубить знания и навыки проектирования пространства интерьера, наполненного объектами рекламно-информационного характера - постоянного спутника человека в современном мире. Анализ композиционной структуры отдельных объектов визуальной культуры как самостоятельного произведения вместе с изучением специфики среды-рекламного пространства, выстроенного во имя демонстрации этого объекта - есть основная особенность процесса освоения данной дисциплины.

СД.01-13

Проектирование жилого интерьера

Принципы проектирования жилого интерьера. Формы и методы проектирования. Алгоритм проектирования. Виды интерьера. Индивидуальный жилой дом. Квартира. Функциональное зонирование. Имидж пространства. Концепция. Техзадание. Проектно-техническая документация. Проект-презентация. Портрет заказчика. Индивидуальные, коллективные зоны. Теоретические знания и практические навыки проектирования жилого пространства, презентации и реализации проектных идей.

СД.01-14

Проектирование общественного интерьера

Принципы проектирования общественного пространства. Формы и методы проектирования. Алгоритм проектирования. Виды интерьера. (Торговый комплекс. Кафе. Школа.) Функциональное зонирование. Имидж пространства. Концепция. Техническое задание. Проектно-техническая документация. Проект-презентация. Целевая аудитория проекта. Теоретические знания и практические навыки проектирования жилого пространства, презентации и реализации проектных идей.

СД.01-15

Презентация проекта

Возможности презентации. Виды презентации. Технологии презентации. Устная презентация. Видео-презентация. Стационарная презентация. Планшет. Альбом. Программное обеспечение. Современные требования к презентации проекта интерьера. Инфографика.

ИА.01

Подготовка и защита выпускной квалификационной работы.

ВКР представлена проектом интерьера. Консультации с руководителем. Защита ВКР.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Формы и методы обучения

Реализация данной образовательной программы должна обеспечиваться преподавателями, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин и систематически занимающихся научной и (или) научно-методической деятельностью. Преподаватели специальных дисциплин кроме того, как правило, должны иметь ученую степень и опыт деятельности в профессиональной сфере.

В процессе преподавания модулей используются лекционные, практические занятия (с рассмотрением примеров и решением задач), а также ненормированная самостоятельная работа по домашнему повторению материала и изучению рекомендованных нормативных и учебных материалов.

Лекции есть разновидность учебного занятия, направленная на рассмотрении теоретических вопросов излагаемой дисциплины в логически выдержанной форме. Основными целями лекции являются системное освещение ключевых понятий и положений по соответствующей теме, обзор и оценка существующей проблематики, ее методологических и социокультурных оснований, возможных вариантов решения, дача методических рекомендаций для дальнейшего изучения курса, в том числе литературы и источников. Лектор должен стимулировать обучающихся к участию в обсуждении вопросов лекционного занятия, к высказыванию собственной точки зрения по обсуждаемой проблеме.

Практические занятия направлены на развитие самостоятельности обучающихся в исследовании изучаемых вопросов и приобретение профессиональных умений и навыков.

Программой предусмотрена самостоятельная работа. Цель самостоятельной работы - подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

3.2. Организационно-методические условия реализации программы

Учебные занятия проводятся по расписанию, составляемому на семестр.

Для всех видов аудиторных учебных занятий академический час устанавливается 45 минут.

Реализация данной образовательной программы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных (в т.ч. и электронным с выходом в Интернет) и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин данной программы.

Для успешного освоения дисциплины слушатели должны посещать лекционные занятия, готовиться и активно участвовать в практических занятиях, самостоятельно работать с рекомендованной литературой. Прочитав соответствующий раздел программы, и установив круг тем, подлежащих изучению, можно переходить к работе с конспектами лекций и учебником. Конспект лекций должен содержать краткое изложение основных вопросов курса. В лекциях преподаватель, как правило, выделяет выводы, содержащиеся в новейших исследованиях, разногласия ученых, обосновывает наиболее убедительную точку зрения. Необходимо записывать методические советы преподавателя, названия рекомендуемых им изданий. Не нужно стремиться к дословной записи лекций. Для того чтобы выделить главное в лекции и правильно ее законспектировать, полезно заранее просмотреть уже пройденный лекционный материал, для более полного и эффективного восприятия новой информации в контексте уже имеющихся знаний, приготовить вопросы лектору. Прочитав свой конспект лекций, следует обратиться к материалу учебника.

Практические занятия традиционно проводятся в форме обсуждения проблемных вопросов в группе при активном участии слушателей, они способствуют углубленному изучению наиболее фундаментальных и сложных проблем модуля, служат важной формой анализа и синтеза исследуемого материала, а также подведения итогов самостоятельной работы слушателей, стимулируя

развитие профессиональной компетентности, навыков и умений. На практических занятиях слушатели работают с научной литературой, учатся четко и доходчиво излагать проблемы и предлагать варианты их решения, аргументировать свою позицию, оценивать и критиковать позиции других, свободно публично высказывать свои мысли и суждения, грамотно вести полемику и представлять результаты собственных исследований.

При проведении практических занятий преподаватель должен ориентировать слушателей при подготовке использовать в первую очередь специальную научную литературу (монографии, статьи из научных журналов).

Реализация основной цели самостоятельной работы слушателя предполагает решение следующих задач:

- качественное освоение теоретического материала по изучаемой дисциплине, углубление и расширение теоретических знаний с целью их применения на уровне межпредметных связей;
- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических навыков;
- формирование умений по поиску и использованию нормативной, правовой, справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- развитие познавательных способностей и активности, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирование умения решать практические задачи (в профессиональной деятельности), используя приобретенные знания, способности и навыки.

Самостоятельная работа является неотъемлемой частью образовательного процесса.

Самостоятельная работа предполагает инициативу самого обучающегося в процессе сбора и усвоения информации, приобретения новых знаний, умений и навыков и ответственность его за планирование, реализацию и оценку результатов учебной деятельности. Процесс освоения знаний при самостоятельной работе не обособлен от других форм обучения.

В качестве одной из форм самостоятельной работы слушателям предлагается подготовка докладов (рефератов), в том числе с представлением электронной презентации.

При написании реферата реализуются следующие цели обучения:

- привитие слушателям навыков библиографического поиска необходимой литературы (на бумажных носителях, в электронном виде);
- привитие навыков компактного изложения мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу в письменной форме, научно грамотным языком и в хорошем стиле;
- приобретение навыка грамотного оформления ссылок на используемые источники, правильного цитирования авторского текста;
- выявление и развитие у слушателей интереса к определенной научной и практической проблематике с тем, чтобы исследование ее в дальнейшем продолжалось в подготовке и написании выпускной работы.

Основные задачи слушателя при написании реферата:

- с максимальной полнотой использовать литературу по выбранной теме (как рекомендуемую, так и самостоятельно подобранную) для правильного понимания авторской позиции;
- верно (без искажения смысла) передать авторскую позицию в своей работе;
- уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с тем или иным автором по данной проблеме.

Требования к содержанию реферата:

- материал, использованный в реферате, должен относиться строго к выбранной теме;
- необходимо излагать основные аспекты проблемы не только грамотно, но и в соответствии с той или иной логикой (хронологической, тематической, событийной и др.)
- при изложении следует сгруппировать идеи разных авторов по общности точек зрения или по научным школам;

- реферат должен заканчиваться подведением итогов проведенной исследовательской работы: содержать краткий анализ-обоснование преимуществ той точки зрения по рассматриваемому вопросу, с которой автор солидарен.

При работе с литературой особое внимание слушателям следует обратить на соответствующие статьи из научных журналов. Данные периодические издания представлены в читальном зале СГЭУ. Для поиска научной литературы по дисциплине также следует использовать каталог Электронной научной библиотеки: e-library.ru.

3.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Рекомендуемая литература – основная, дополнительная и литература для самостоятельного изучения дисциплины – определяется для каждого модуля ведущим преподавателем.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. www.consultant.ru – «КонсультантПлюс»;
2. www.garant.ru – «Гарант»;
3. www.elibrary.ru – электронная библиотека «eLIBRARY.RU»;
4. www.ibooks.ru – электронная библиотечная система «Айбукс»;
5. <https://biblio-online.ru> – ЭБС «Юрайт»;
6. <http://www.vkr-vuz.ru> – ЭБС «IPRbooks-ВКР ВУЗ»;
7. <http://xn--90ax2c.xn--p1aj> – Национальная электронная библиотека;
8. <http://www.ssc.smr.ru/index.html> - Издания Российской академии наук (РАН);
9. <http://lib.sseu.ru/biblioteka-sgeu/elektronnye-biblioteki-i-elektronnye-bibliotechnye-sistemy-0> - Электронные библиотеки и электронные библиотечные системы СГЭУ;
10. <http://www.minstroy.samregion.ru> – официальный сайт Министерства строительства Самарской области;
11. <http://www.minenergo.samregion.ru> – официальный сайт Министерства энергетики и жилищно-коммунального хозяйства Самарской области;

3.4. Материально-техническое обеспечение программы

Вид	Оборудование
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Комплекты ученической мебели; Мультимедийный проектор; Доска, экран; Компьютеры с выходом в сеть «Интернет» и ЭИОС СГЭУ.
Учебные аудитории для проведения практических занятий	Комплекты ученической мебели; Мультимедийный проектор; Доска, экран; Компьютеры с выходом в сеть «Интернет» и ЭИОС СГЭУ.
Учебные аудитории для самостоятельной работы	Комплекты ученической мебели; Мультимедийный проектор; Доска, экран; Компьютеры с выходом в сеть «Интернет» и ЭИОС СГЭУ.
Учебные аудитории для проведения промежуточного контроля	Комплекты ученической мебели; Мультимедийный проектор; Доска, экран; Компьютеры с выходом в сеть «Интернет» и ЭИОС СГЭУ.

3.5. Кадровое обеспечение учебного процесса

Реализация программы должна обеспечиваться научно-педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и (или) научно-методической деятельностью.

Преподаватели профильных дисциплин, как правило, имеют ученую степень кандидата, доктора наук и (или) опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере.

№ п/п	Наименование разделов (тем, элементов и т.д.)	Фамилия, имя, отчество, год рождения	Ученая степень, ученое звание	Стаж (лет)
1.	История зарубежного искусства	Малыгина Елена Анатольевна	преподаватель	29
2.	История русского искусства	Малыгина Елена Анатольевна	преподаватель	29
3.	История дизайна, науки и техники	Малыгина Елена Анатольевна	преподаватель	29
4.	История интерьера	Малыгина Елена Анатольевна	преподаватель	29
5.	История мебели	Малыгина Елена Анатольевна	преподаватель	29
6.	Структура композиции	Темникова Елена Анатольевна	преподаватель	22
7.	Специальная графика	Малыгина Елена Анатольевна	преподаватель	29
8.	Цветоведение и проектная колористика	Малыгина Елена Анатольевна	преподаватель	29
9.	Проектная графика	Темникова Елена Анатольевна	преподаватель	22
10.	Эргономика и антропометрия в проектировании интерьера.	Малыгина Елена Анатольевна	преподаватель	29
11.	Инженерное оборудование зданий	Лысов Сергей Николаевич	к.т.н., доцент	23
12.	СНИП проектирования интерьера	Евстропов Валерий Владимирович	преподаватель	9
13.	Основы строительной техники и архитектурные конструкции	Лысов Сергей Николаевич	к.т.н., доцент	23
14.	3D моделирование интерьера.	Малыгина Елена Анатольевна	преподаватель	29
15.	Декоративно-отделочные материалы и оборудование интерьера	Попов Валерий Петрович	д.т.н., профессор	38
16.	Фитодизайн	Темникова Елена Анатольевна	преподаватель	22
17.	Визуальные коммуникации в интерьере	Малыгина Елена Анатольевна	преподаватель	29
18.	Проектирование жилого интерьера	Темникова Елена Анатольевна	преподаватель	22
19.	Проектирование общественного интерьера	Малыгина Елена Анатольевна	преподаватель	29

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

4.1. Формы промежуточной и итоговой аттестации

Самостоятельная работа.

При представлении слушателем реферата используются следующие критерии оценки:

- актуальность темы исследования;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- правильность и полнота использования источников;
- соответствие оформления доклада стандартам.

Промежуточный контроль успеваемости слушателей по отдельным модулям включает сдачу зачета или экзамена согласно рабочей программе.

Цель сдачи зачета – оценка качества усвоения учебного материала и сформированности компетенций в результате изучения дисциплины.

Процедура – зачет проводится в форме собеседования с преподавателем на последнем практическом занятии. По итогам зачета выставляется «зачтено» или «не зачтено».

При сдаче зачета используются следующие критерии оценивания:

Зачтено	Незачтено
Выставляется при условии, если слушатель в процессе обучения показывает хорошие знания учебного материала, выполнил все задания для подготовки к опросу, подготовил доклад по тематике практического занятия. При этом слушатель логично и последовательно излагает материал темы, раскрывает смысл вопроса, дает удовлетворительные ответы на дополнительные вопросы	Выставляется при условии, если слушатель обладает отрывочными знаниями, затрудняется в умении использовать основные категории, не выполнил задания для подготовки к опросу, не подготовил доклад по тематике практического занятия, дает неполные ответы на вопросы из основной рекомендованной литературы

Если планом предусмотрена сдача экзамена, то используется следующая процедура: экзамен проводится в форме собеседования с преподавателем в день, определенный расписанием. Слушатель получает экзаменационный билет и ему предоставляется время на подготовку (обычно 30-40 минут). После чего слушатель отвечает преподавателю. По итогам экзамена выставляется оценка по шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Цель проведения экзамена – оценка качества усвоения учебного материала и сформированности компетенций в результате изучения модуля.

Для экзамена используются следующие критерии оценивания:

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно
---------	--------	-------------------

<p>1. Полно раскрыто содержание вопросов билета;</p> <p>2. Материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, правильно используется терминология;</p> <p>3. Показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;</p> <p>4. Продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков;</p> <p>5. Ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов.</p>	<p>Ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом может иметь следующие недостатки:</p> <p>1. В изложении допущены небольшие пробелы, не искавшие содержание ответа;</p> <p>2. Допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию экзаменатора;</p> <p>3. Допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию экзаменатора.</p>	<p>1. Неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала.</p> <p>2. Имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;</p> <p>3. При неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков.</p>
--	---	--

Если ответ не отвечает названным критериям, выставляется оценка «неудовлетворительно».

Итоговая аттестация.

Итоговая аттестация по программе профессиональной переподготовки «Дизайн интерьера» включает защиту выпускной квалификационной работы. Итоговые аттестационные испытания предназначены для определения практической и теоретической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных государственными требованиями.

Требования к итоговой аттестационной работе.

Выпускная квалификационная работа выпускника по программе профессиональной переподготовки «Дизайн интерьера» должна быть представлена в форме рукописи и иллюстративного материала (планшетного ряда иллюстраций, схем, чертежей, графиков); ее тематика и содержание должны соответствовать уровню знаний, полученных выпускником в объеме дисциплин специальности.

Выпускная квалификационная работа основана, как правило, на материалах, полученных слушателем в период обучения по данной образовательной программе.

Допускается использование материалов научно-исследовательских или научно-производственных работ кафедры, факультета, научных или производственных организаций, в выполнении которых он участвовал.

Выпускная квалификационная работа должна свидетельствовать об уровне практической и теоретической подготовленности автора.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются образовательным учреждением.

Основные положения выпускной аттестационной работы слушатель излагает аттестационной комиссии, утвержденной приказом по вузу. В результате доклада и ответов на вопросы аттестационная комиссия коллегиальным решением выставляет итоговую оценку по шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно
<p>1. Полно раскрыто содержание темы выпускной аттестационной работы;</p> <p>2. Материал выпускной аттестационной работы изложен грамотно, в определенной логической последовательности, правильно используется терминология;</p> <p>3. Показано умение иллюстрировать теоретические положения выпускной аттестационной работы конкретными примерами, применять их в новой ситуации;</p> <p>4. Продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков;</p> <p>5. Ответы на вопросы комиссии прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов.</p>	<p>Ответы на вопросы комиссии удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом могут иметь место следующие недостатки:</p> <p>1. В изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание выпускной аттестационной работы;</p> <p>2. Допущены один - два недочета при освещении основного содержания выпускной аттестационной работы, исправленные по замечанию членов комиссии;</p> <p>3. Допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию комиссии.</p>	<p>1. Неполно или непоследовательно раскрыто содержание темы выпускной аттестационной работы, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала.</p> <p>2. Имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов членов комиссии;</p> <p>3. При неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков.</p>

Если доклад и ответы слушателя не отвечает названным критериям, выставляется оценка «неудовлетворительно».

4.2. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы

Слушателям, успешно освоившим программу профессиональной переподготовки *Дизайн интерьера*, решением Итоговой аттестационной комиссии присуждается квалификация **Специалист в области дизайна интерьера** и выдается диплом о профессиональной переподготовке с присвоением квалификации, дающей право профессиональной деятельности в области *дизайна интерьера*.

Наименование трудовой функции – дизайн интерьера.

Возможные наименования должностей: дизайнер.

Программу разработали:

директор ИУС СГЭУ

зам. директора ИУС СГЭУ



М.И. Бальзанников

С.Н. Лысов