

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ашмарина Светлана Игоревна

Должность: Ректор ФГБОУ «Самарский государственный экономический университет»

Дата подписания: 20.09.2021 14:33:15

Уникальный программный ключ:

59650034d6e3a6baac49b7bd0f8e79fea1433ff3e82f1fc7e9279a031181baba

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный экономический университет»

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального образования
Кафедра факультета среднего профессионального и предпрофессионального образования

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом Университета

(протокол № 14 от 31 марта 2021 г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование дисциплины ОУД.02 Литература

Специальность 09.02.04. Информационные системы (по отраслям)

Квалификация (степень) выпускника техник по информационным системам

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ В ОТНОШЕНИИ ЛИЦ ИЗ ЧИСЛА ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**
- 4. ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
- 5. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**
- 6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина ОУД.02 Литература является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 09.02.04 Информационные системы (по отраслям). Разработана в ФГАОУ ВО «Самарский государственный экономический университет».

Рабочая программа по дисциплине ОУД.02 Литература разработана в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования, реализуемым в системе среднего профессионального образования.

Дисциплина ОУД.02 Литература относится к базовым дисциплинам (БД) блока «Общеобразовательная подготовка» (ОП) основной образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования.

Для успешного освоения дисциплины обучающиеся должны:

Уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения - только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

Знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

1.2. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины ОУД.02 Литература является:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

В соответствии с поставленными целями преподавание дисциплины реализует следующие **задачи**:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной особенностями образно-эстетической системы;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их, наряду с изучением родной литературы, к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики, к отдельным произведениям литературы народов России;
- формирование умений сопоставлять произведения русской и родной литературы, находить в них сходные темы, проблемы, идеи, выявлять национально и культурно обусловленные различия;
- развитие и совершенствование русской устной и письменной речи учащихся, для которых русский язык не является родным

1.3. Планируемые результаты освоения дисциплины

Изучение дисциплины ОУД.02 Литература в образовательной программе обеспечивает формирование следующих результатов:

Личностных:

- российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

Метапредметных:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее- ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения;

Предметных:

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Всего часов	Объем часов	
		Семестр 1	Семестр 2
Аудиторные занятия в том числе:	118	52	66
Лекции	80	36	44
Практические(ПЗ)	38	16	22
Самостоятельная работа	52	22	30
Консультации	8	4	4
Виды промежуточной аттестации			Экзамен
Общая трудоемкость: Часы	178	78	100

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Лек	ПЗ	СР	Всего
1.	Литература XIX века:	36	16	22	74
2.	Литература XX века:	44	22	30	96
Всего		80	38	52	170
Консультации					8
Итого по дисциплине					178

1. Литература XIX века:

1.1. Введение. Общая характеристика. Периодизация русской литературы 19 века.

Общая характеристика русской литературы, её гуманистический пафос. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западно-европейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).

Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.

1.2. Уроки поэзии: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики.

Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.

«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.

Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.

1.3 Н.В.Гоголь. Сведения из биографии. Повесть Гоголя «Портрет». Тема искусства и проблема личности художника в искусстве.

Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.

1.4. А.Н.Островский. Сведения из биографии. Драматургия Островского. Драма «Гроза».

Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.

1.5. И. А. Гончаров. Роман "Обломов".

Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени

и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).

Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).

Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе.

Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова

1.6. И.С.Тургенев. Сведения из биографии. Роман «Отцы и дети».

Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного).

Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.

Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Poleмика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, Антонович).

1.7. Поэзия Фета, Тютчева, Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смесились...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.

Философичность — основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.

А.А. Фет. Сведения из биографии. Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости — и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье — ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.

Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме.

Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.

1.8. Достоевский. Сведения из биографии. Социально-психологический роман. Роман «Преступление и наказание».

Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).

Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.

1.9. Л.Толстой. Сведения из биографии. Понятие о романе-эпопее. «Война и мир».

Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовы. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.

1.10. А.П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы. Пьеса «Вишнёвый сад».

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.

Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.

Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).

2. Литература XX века:

2.1. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа 19-20 веков. Его отражение в литературе.

Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.

2.2. И.А. Бунин. Сведения из биографии. Рассказ «Господин из Сан-Франциско».

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.

Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Рассказ «Господин из Сан-Франциско».

2.3 А.И. Куприн. Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет».

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.

Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.

2.4 Поэзия начала 20 века. Серебряный век. А.Блок, Гумилев.

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Николай Степанович Гумилев. Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

2.5 Литература 20 годов. Маяковский, Есенин.

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж.

Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

Сведения из биографии В.В. Маяковского (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Сведения из биографии С.Есенина (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.

2.6 Литература 30-40. Общий обзор периода. М.Зощенко, Ильф и Петров, А.Толстой, поэзия М.Цветаевой и О.Мандельштама и др.

Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод.

Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.

Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.

Сведения из биографии М. Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.

2.7 Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита».

Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).

Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».

Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

2.8 Шолохов. Сведения из биографии. «Тихий Дон».

Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).

Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.

Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа.

Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.

2.9 Литература русского зарубежья. Набоков «Машенька».

Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.

2.10 Литература периода ВВ и первых послевоенных лет. Обзор. Поэзия Ахматовой, Пастернака, Твардовский.

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).

Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.

Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.

Творчество Твардовского. Поэма «Василий Теркин».

2.11 Литература 50-х-80-х годов. Обзор периода. Поэзия 60-ков.

Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.

Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский

анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.

2.12 А.И.Солженицын «Один день Ивана Денисовича».

Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного).

Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.

2.13 Русская литература конца 20-го-начала 21 века. Обзор.

Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.

3.ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ В ОТНОШЕНИИ ЛИЦ ИЗ ЧИСЛА ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, в отличие от остальных обучающихся, имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения — аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи) или с помощью тифлоинформационных устройств.

Выбор средств и методов обучения осуществляется самим преподавателем. При этом в образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Согласно требованиям, установленным Минобрнауки России к порядку реализации образовательной деятельности в отношении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, необходимо иметь в виду, что:

1) инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья по зрению имеют право присутствовать на занятиях вместе с ассистентом, оказывающим обучающемуся необходимую помощь.

2) инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья по слуху имеют право на использование звукоусиливающей аппаратуры.

При проведении промежуточной аттестации по дисциплине обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение аттестации для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не являющимися инвалидами, если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации;

- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с экзаменатором);

- пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами при прохождении аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;

- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях.

По письменному заявлению обучающегося инвалида продолжительность сдачи обучающимся инвалидом экзамена может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

- продолжительность сдачи экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительность подготовки обучающегося к ответу на экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организация обеспечивает выполнение следующих требований при проведении аттестации:

а) для слепых:

- задания и иные материалы для сдачи экзамена оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются обучающимися на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, либо надиктовываются ассистенту;

- при необходимости обучающимся предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

- задания и иные материалы для сдачи экзамена оформляются увеличенным шрифтом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

в) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- по их желанию испытания проводятся в письменной форме;

г) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по их желанию испытания проводятся в устной форме.

О необходимости обеспечения специальных условий для проведения аттестации обучающийся должен сообщить письменно не позднее, чем за 10 дней до начала аттестации. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в организации).

4.ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При планировании самостоятельной внеаудиторной работы обучающимся могут быть рекомендованы следующие виды заданий:

– для овладения знаниями: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками; ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

– для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекций (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; изучение нормативных материалов; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование и др.); подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

– для формирования умений: решение задач и упражнений по образцу; решение вариантных задач и упражнений; выполнение чертежей, схем; выполнение расчётно-графических работ; решение ситуационных производственных (профессиональных) задач; подготовка к деловым играм; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; подготовка курсовых и дипломных работ (проектов); экспериментально-конструкторская работа; опытно-экспериментальная работа; упражнения на тренажёре; упражнения спортивно-оздоровительного характера; рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Наиболее распространенной формой самостоятельной работы является подготовка докладов.

Формы самостоятельной работы

№ п/п	Наименование разделов и тем	Часы	Задания для самостоятельной работы	Управление со стороны преподавателя
1.	Литература XIX века:	22	Подготовка доклада, доклада, презентации; подготовка к опросу.	Проверка докладов презентаций; Оценивание опроса.
2.	Литература XX века:	30	Подготовка доклада, доклада, презентации; подготовка к опросу.	Проверка докладов презентаций; Оценивание опроса.

Примерная тематика докладов

1. Христианский идеал Ф. М. Достоевского.
2. Диалог правды – «истины» и правды – «справедливости» в романе «Преступление и наказание».
3. Крушение «нигилистического» своеволия в романе «Преступление и наказание» и поиск положительно-прекрасного человека в романе «Идиот».
4. Толстовская философия истории и философия войны («Война и мир»).
5. Эволюция концепции личности в романе Л. Н. Толстого («Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение»).

6. Праведники Ф. Достоевского и Н. Лескова (сравнительная характеристика)
7. Полемика А. П. Чехова с литературной традицией.
8. Трактовка новаторства Чехова-драматурга.
9. Гражданская лирика С. Я. Надсона в сравнении с поэзией Н. А. Некрасова и М. Ю. Лермонтова.
10. Проблема национального самосознания в творчестве Н. С. Лескова.
11. Любовь как испытание этической позиции личности в творчестве Достоевского и Толстого.
12. Сходство и различие духовных исканий героев-мыслителей Л. Толстого и Ф. Достоевского (Андрея Болконского и Ивана Карамазова, Пьера Безухова и Алеши Карамазова).
13. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
14. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
15. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
16. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты».
17. Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова.
18. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
19. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
20. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.
21. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
22. Военная тема в творчестве М. Шолохова.
23. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
24. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».
25. Ранняя лирика Б. Пастернака.
26. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».
27. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
28. Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.

5.ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

По дисциплине предусмотрены практические занятия с использованием активных и интерактивных форм проведения занятий (ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Часы	Формы занятий	Форма внеаудиторной работы
1.	Литература XIX века	16	Групповые дискуссии, опрос (устный или письменный).	Подготовка к опросу; написание докладов.
2.	Литература XX века	22	Групповые дискуссии, опрос (устный или письменный).	Подготовка к опросу; написание докладов.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Для реализации программы дисциплины предусмотрены: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная набором демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями по специальности 09.02.04. Информационные системы (по отраслям).

6.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд Университета имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

6.2.1. Электронные издания

1. Москвин, Г. В. Литература. 11 класс [Текст]: учебник: базовый уровень / Н.Н. Пуряева, Е.Л. Ерохина. - Министерство просвещения Российской Федерации. - Москва: Вентана-Граф, 2020. - 333 с.: ил. - (Российский учебник). - ISBN 978-5-360-10564-0 (200)

2. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.]; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07963-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470577>

3. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век: учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.]; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07770-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470415>

6.2.2 Электронные ресурсы

1. Электронная библиотека РГБ <http://elibrary.rsl.ru/>
2. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Электронная гуманитарная библиотека <http://www.gumfak.ru/>
4. Библиотека Гумер - гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>
5. Университетская электронная библиотека <http://www.infoliolib.info/>

6.2.3. Дополнительные источники:

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453510>

2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453653>

6.3. Обязательное программное обеспечение

1. Microsoft Windows 10 Education / Microsoft Windows 7 / Windows Vista Business
2. Office 365 ProPlus, Microsoft Office 2019, Microsoft Office 2016 Professional Plus (Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher) / Microsoft Office 2007 (Word, Excel, Access, PowerPoint).

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине ОУД.02 Литература

7.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

Фонд оценочных средств предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОУД.02 Литература по специальности 09.02.04 Информационные системы (по отраслям).

Фонд оценочных средств разработан в соответствии с требованиями ФГОС СПО 09.02.04 Информационные системы (по отраслям) и рабочей программой ОУД.02 Литература.

Фонд оценочных средств предназначен для оценки умений, знаний и формируемых результатов изучения учебной дисциплины ОУД.02 Литература.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

7.2. Перечень контролирующих мероприятий для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Перечень контролирующих мероприятий для проведения текущего контроля по дисциплине ОУД.02 Литература:

Номер семестра	Текущий контроль				
	Тестирование	Опрос устный или письменный	Решение практических задач	Сквозная задача	Доклад
1	+	+	-	-	+

2	+	+	-	-	+
---	---	---	---	---	---

Перечень контролирующих мероприятий для проведения промежуточной аттестации по дисциплине ОУД.02 Литература:

Номер семестра	Промежуточная аттестация	
	Дифференцированный зачет	Экзамен
2	-	+

7.3. Результаты освоения дисциплины

Изучение дисциплины ОУД.02 Литература в образовательной программе обеспечивает формирование следующих результатов:

Личностных:

- российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

- гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

Метапредметных:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее- ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения;

Предметных:

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять

его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

Результаты освоения дисциплины, подлежащие оцениванию

Предметные результаты обучения (объект оценивания)	Основные показатели оценивания результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	Уметь выявлять авторскую позицию в художественных текстах. Знать специфику работы с различными информационными источниками, включая энциклопедии, словари и другие базы данных.	Опрос
сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка	Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельного знакомства с явлениями художественной литературы и культуры. Знать специфику изобразительно-выразительных возможностей русского литературного языка.	Опрос, доклад
знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой	Уметь участвовать в диалоге или дискуссии с учетом знаний историко-литературного контекста и содержания произведений русской и мировой классической литературы. Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., содержание изученных литературных произведений.	Опрос, тестирование, доклад
сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный	Уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и	Опрос, доклад

контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	общечеловеческое содержание изученных литературных произведений, выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы. Знать основные закономерности историко-культурного процесса и черты литературных направлений.	
способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	Уметь аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. Знать принципы работы с художественным текстом, основные составляющие его структуры.	Опрос, доклад, ролевая игра
овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение с учетом их жанрово-родовой специфики, используя сведения по истории и теории литературы, соотносить произведение с литературным направлением эпохи. Знать основные теоретико-литературные термины и понятия.	Опрос, доклад
сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	Уметь проводить анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка. Знать о функциональных стилях, их признаках, правилах использования.	Опрос
для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся: сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма	Уметь использовать речевые навыки в процессе говорения, чтения, письма Знать основные направления совершенствования навыков грамотного письма, чтения и говорения	Опрос
для обучающихся с расстройствами аутистического спектра: стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию	Уметь использовать лексико-стилистическое богатство русского литературного языка для выражения собственной позиции, мыслей и чувств в речевой и коммуникативной практике Знать основные лексико-стилистические возможности языка, основные нормы	Опрос

	литературного языка	
--	---------------------	--

7.4. Описание показателей и критериев оценивания образовательных результатов на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Текущий контроль знаний представляет собой контроль освоения программного материала учебной дисциплины, с целью своевременной коррекции обучения, активизации самостоятельной работы и проверки уровня знаний и умений обучающихся, сформированности компетенций.

Промежуточная аттестация по дисциплине позволяет оценить степень выраженности (сформированности) образовательных результатов:

Содержание учебного материала по дисциплине	Тип контрольного задания		
	Вопросы к экзамену	Вопросы к устному или письменному опросу	Доклад
Литература XIX века	Вопросы к экзамену	Вопросы к устному или письменному опросу	Доклад
Литература XX века	Вопросы к экзамену	Вопросы к устному или письменному опросу	Доклад

7.5. Комплект оценочных средств для текущего контроля

Текущий контроль знаний представляет собой контроль освоения программного материала учебной дисциплины, с целью своевременной коррекции обучения, активизации самостоятельной работы и проверки уровня знаний и умений обучающихся, сформированности компетенций. Результаты текущего контроля заносятся в журналы учебных занятий.

Формы текущего контроля знаний:

- ролевые игры,
- опрос (устный или письменный);
- тестирование;
- групповые дискуссии,
- изучение материала с помощью электронных учебников,
- написание докладов.

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы.

Защита практических работ по типам контрольных заданий производится студентом в день их выполнения в соответствии с планом-графиком.

Преподаватель проверяет правильность выполнения практических работ студентом, контролирует знание студентом пройденного материала с помощью контрольных вопросов или тестирования.

Тестовые задания по темам дисциплины

Тестирование по теме "Роман Гончарова "Обломов"

1. Романа И.А.Гончарова «Обломов» относится к.....

- а) эпосу;
- б) драме;
- в) лирике;

2. И.Гончаров в романе «Обломов» писал о герое:

«...пожилой человек, в сером сюртуке, с прорехой под мышкой, оттуда торчал клочок рубашки,...с голым, как колено, черепом...» Это портрет героя романа Гончарова «Обломов»:

- а) Захара;
- б) Волкова;
- в) Штольца;

г) Обломова.

3. И.Гончаров в романе «Обломов» писал о герое:

«...Ему же 30 лет. Он служил, вышел в отставку...нажил дом и деньги. Участвует в компании, отправляющей товары за границу...»

а) Захаре;

б) Волкове;

в) Штольце;

г) Обломове.

4. И.Гончаров в романе «Обломов» писал о герое:

«Я два раза был за границей,.. смиренно сидел на студенческих скамьях в Бонне...потом выучил Европу как свое имение.»

а) Захаре;

б) Волкове;

в) Штольце;

г) Обломове.

5. И.Гончаров в романе «Обломов» писал о герое:

«Все лицо его как будто прожжено было багровой печатью ото лба до подбородка. Нос был сверх того подернут синевой. Голова совсем лысая, бакенбарды смятые и перепутанные...».

а) Захаре;

б) Волкове;

в) Штольце;

г) Обломове.

6. И.Гончаров в романе «Обломов» писал о герое:

«На лице ни сна, ни усталости, ни скуки...сидит с книгой или пишет в домашнем пальто, на шее надета легкая косыночка; воротнички рубашки блестят, как снег...Он весел, напевает...».

а) Захаре;

б) Волкове;

в) Штольце;

г) Обломове.

7. И.Гончаров в романе «Обломов» писал о герое:

«И родился и воспитан он был не как гладиатор для арены, а как мирный зритель боя...»

а) Захаре;

б) Волкове;

в) Штольце;

г) Обломове.

8. И.Гончаров писал о герое:

«У него кипела кровь, глаза блистали. Ему казалось, что у него горят даже волосы...».

а) Захаре;

б) Волкове;

в) Штольце;

г) Обломове.

9. И.Гончаров в романе «Обломов» писал о героине:

«...она без чувств. Голова склонилась на сторону, побледнела и не слышала его фразы»

а) Акулине;

б) Ольге;

в) Агафье;

г) Авдотье Матвеевне.

10. И.Гончаров в романе «Обломов» писал о героине:

«И лицо ее принимало дельное и заботливое выражение; даже тупость пропадала, когда она заговаривала о знакомом ей предмете...»

- а) Акулине;
- б) Ольге;
- в) Агафье;
- г) Авдотье Матвеевне.

11. И.Гончаров в романе «Обломов» писал о героине:

«Она в строгом смысле не была красавицей, то есть не было ни белизны в ней, ни яркого колорита щек и губ, и глаза не горели лучами внутреннего огня, ни кораллов на губах, ни жемчугу во рту»

- а) Акулине;
- б) Ольге;
- в) Агафье;
- г) Авдотье Матвеевне.

12. «...все я чувствую, все понимаю: мне давно совестно жить на свете! Но не могу идти твоей дорогой, если бы даже захотел...», -

сказал один из героев романа И.Гончарова «Обломов».

- а) Захар;
- б) Андрей Иванович;
- в) Илья Ильич.

13. Дата написания романа И.А.Гончарова «Обломов»:

- а) 1858;
- б) 1801;
- в) 1891.

14. Назовите еще 2 романа И.А.Гончарова.

Тестирование по теме "Творчество Ф.М.Достоевского".

1. Ф.М.Достоевский написал:

- а) «Бедная Лиза»;
- б) «Бедные люди»;
- в) «Бедность не порок»;
- г) «Бедная невеста».

2. Основная причина убийства старухи – процентщицы героем романа Ф.М. Достоевского ради:

- а) денег;
- б) оправдания своей теории;
- в) матери и сестры;
- г) семьи Мармеладовых.

3. Героем романа «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского Раскольниковым Гончаров в романе «Обломов» писал о герое: не был отвергнут жизненный путь:

- а) Лужина;
- б) Свидригайлова;
- в) Сони;
- г) Разумихина.

4. Преступные мысли героя романа Достоевского «Преступление и наказание» Раскольникова начинаются:

- а) после убийства старухи и её сестры;
- б) во время убийства;
- в) до убийства;
- г) на каторге.

5. Нравственное наказание героя романа Достоевского «Преступление и наказание» Раскольникова начинается:

- а) до убийства;
- б) после убийства;

в) после признания Соне;

г) на каторге.

6. Теория, созданная героем романа Достоевского «Преступление и наказание»

Родионом Раскольниковым несёт миру:

а) индивидуализм и преступную философию вседозволенности;

б) освобождение от материальной зависимости;

в) освобождение от социального давления общества;

г) разрешение противоречий общества.

7. В романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» дано описание комнаты:

«Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид со своими жёлтенькими, пыльными и всюду отставшими обоями...»

а) Сони;

б) Лужина;

в) Разумихина;

г) Раскольникова.

8. В психологическом романе «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского подготовка Раскольниковым преступления и наказание занимают следующие части: (установите соответствие)

1) одну часть

а) наказание

2) пять частей

б) преступление

Тестирование по теме "Творчество Л.Н.Толстого".

1. Полная оторванность от жизни народа, ложный патриотизм присущи хозяевам и посетителям гостиных в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»:

а) салона А. П. Шерер;

б) дома Ростовых;

в) дома Болконских.

2. Действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир» происходит во времена правления:

а) Александра II;

б) Николая II;

в) Александра I;

г) Екатерины II.

3. Соотнесите героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» и их характеристики:

1) « Был неуклюж, толстый, выше обыкновенного роста, широкий, с огромными красными руками»;

2) «Был небольшого роста, весьма красивый молодой человек,..с усталым, скучающим взглядом»;

а) А.Болконский;

б) П.Безухов.

4. Соотнесите героинь романа Л.Н.Толстого «Война и мир» и их характеристики:

1) «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая», «переполненная жизнью»;

2) «Лучистые глаза», «тяжёлая походка», верит, что «религия может избавить нас от отчаяния»;

а) Княжна Марья;

б) Наташа Ростова.

5. Л.Н.Толстой определил возраст своих героев в начале романа «Война и мир» следующим образом:

1) Наташа

а) 20

2) Николай

б) 13

3) Пьер

в) 27

4) Андрей

г) 20 или 24

6. Характеристика героев создаётся разными способами, один из которых –

это мнение со стороны. Определите, какому герою романа Л.Н.Толстого адресованы характеристики:

А.П.Шерер: «Надеюсь, что здесь его никто не примет, несмотря на его богатство».

Княжна Марья: «Мне казалось, что у него всегда было прекрасное сердце»

а) П.Безухов;

б) А.Болконский.

7. В романе Л.Н.Толстого «Война и мир» состоялась встреча А.Болконского и Наполеона, которая имела огромное значение в судьбе князя во время сражения:

а) Аустерлицкого;

б) Шенграбенского;

в) Бородинского.

8. Одну из битв Л.Н.Толстой в романе «Война и мир» назвал сражением трёх императоров:

а) под Бородино;

б) под Шенграбеном;

в) под Аустерлицем.

9. Этот герой принадлежал к числу тех людей, которые сильны только тогда, когда «чувствуют себя вполне чистыми»:

а) Пьер Безухов;

б) Андрей Болконский;

в) Николай Ростов.

10. Этот герой романа Л.Н.Толстого «На всю свою жизнь смотрел как на непрерывное увеселение»:

а) Андрей Болконский;

б) Пьер Безухов;

в) Анатолий Курагин.

Тестирование по теме " характеристика культурно-исторического процесса рубежа 19-20 веков"

Вариант 1

1. Ряд историко-литературных событий стал не только фактом литературного процесса кон.ХІХ – нач. ХХ вв., но и определил начало нового направления в русской поэзии. Что это были за события?

а) выход первого сборника «Русские символисты» под ред. В. Я. Брюсова;

б) книга стихов А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме»;

с) манифест Д. С. Мережковского «О причинах упадка и новых течениях в современной русской литературе»;

д) статья В. С. Соловьёва «Общий смысл искусства»;

е) книга стихов К. Бальмонта «Будем как солнце» (Четверогласие стихий).

2. Главная поэтическая тенденция модернистской поэзии рубежа веков во многом отличалась от авангардистских течений нач. ХХ в. В чем заключалось это отличие?

а) декадентство;

б) нигилизм;

с) культ поэтического «я»;

д) элитарность;

е) отказ от теории «чистого искусства»;

ф) эстетизм.

3. Какое из поэтических течений Серебряного века в своей творческой программе наследует романтическую поэтику?

а) акмеизм;

б) футуризм;

с) символизм;

d) эгофутуризм;

e) имажинизм.

4. Поэтическое течение, возрождающее в своей творческой программе неоклассицизм – это...

a) символизм;

b) футуризм;

c) акмеизм;

d) кубофутуризм;

e) имажинизм.

5 На мировоззрение поэтов Серебряного века влияние оказали философы:

a) В. Розанов;

b) О. Конт;

c) Ф. Ницше;

d) Вл. Соловьев;

e) А. Шопенгауэр;

f) И. Кант.

6. идея синтеза музыки и стиха нашла воплощение в поэтической технике символистов.

Определите ее особенности:

a) принципы лейтмотивов, поэтических повторов;

b) верлибр;

c) прием синтаксического параллелизма;

d) звуковая инструментовка;

e) использование «пограничных» жанров музыки и лирики.

7. Образ Города в поэзии символистов и акмеистов имеет общие и отличные черты.

Выделите мотивы, присущие образу Города только у акмеистов:

a) контраст стихии и цивилизации;

b) образ Петербурга;

c) мотивы Апокалипсиса;

d) историческое пространство архитектуры и культуры;

e) символика камня и воды.

8. Предтечей акмеизма и футуризма в поэзии Серебряного века явился:

a) А. Блок;

b) Н. Гумилев;

c) С. Есенин;

d) В. Маяковский;

e) Б. Пастернак;

f) И. Анненский.

9. Теоретиками символизма, разработавшими эстетику, основные категории и принципы символистской поэзии, были:

a) З. Гиппиус;

b) А. Белый;

c) А. Добролюбов;

d) В. Иванов;

e) И. Коневский;

f) В. Брюсов.

10. К литературным объединениям, кружкам, обществам Москвы и Петербурга кон. XIX – нач. XX вв. можно отнести:

a) «Аргонавты»;

b) «Шиповник»;

c) «Знание»;

d) «Бродячая собака»;

e) «Цех поэтов»;

f) «Ослиный хвост».

Вариант 2

1. Соотнесите поэтические течения Серебряного века с их периодизацией:

- | | |
|-------------------|--------------|
| a) символизм; | 1) 1890-1920 |
| b) акмеизм; | 2) 1892-1910 |
| c) имажинизм; | 3) 1910-1914 |
| d) футуризм; | 4) 1918-1919 |
| e) импрессионизм; | 5) 1909-1917 |

2. Назовите манифесты символистов, акмеистов в их соотнесенности с авторской атрибуцией:

А. Символизм:

- | | |
|----------------------------|---------------|
| a) «О прекрасной ясности»; | 1) Д. Бурлюк; |
| b) «Дохлая луна» | 2) В. Брюсов; |
| c) «Ключи тайн»; | 3) М. Кузмин; |
| 4) И. Северянин; | 5) В. Иванов. |

Б. Акмеизм:

- | | |
|--|-------------------|
| a) «Садок судей»; | 1) В. Хлебников; |
| б) «Некоторые течения в современной русской поэзии»; | 2) В. Маяковский; |
| в) «Элементарные слова о символической поэзии»; | 3) С. Городецкий; |
| | 4) М. Кузмин; |
| | 5) К. Бальмонт. |

В. Футуризм:

- | | |
|-------------------------------------|--------------------|
| a) «Наследие символизма и акмеизм»; | 1) О. Мандельштам; |
| б) «Мезонин поэзии»; | 2) В. Шершеневич; |
| в) «Пощечина общественному вкусу»; | 3) В. Маяковский; |
| | 4) В. Хлебников; |
| | 5) Н. Гумилев. |

3. Творческие и жизненные пути поэтов Серебряного века пересекались друг с другом.

Назовите имена поэтов в их творческих пересечениях и взаимосвязях:

- a) А. Блок;
- b) З. Гиппиус;
- c) Н. Клюев;
- d) И. Анненский;
- e) А. Ахматова;
- f) Н. Гумилев;
- g) А. Белый;
- h) В. Соловьев;

i) С. Есенин.

4. Соотнесите название журналов, издательств и поэтических школ Серебряного века:

- | | |
|------------------------|-----------------------------------|
| a) «Весы»; | 1) футуризм; |
| b) «Золотое руно»; | 2) эгофутуризм |
| c) «Северный вестник»; | 3) имажинизм; |
| d) «Гиперборей»; | 4) символизм–Петербургская школа; |
| e) «Новый путь»; | 5) акмеизм; |
| f) «Мусагет»; | 6) кубофутуризм |
| g) «Аполлон»; | 7) символизм – Московская школа; |
| h) «Логос»; | |

i) «Сатирикон».

5. К стилизации обращались поэты Серебряного века в своих произведениях:

- a) В. Ходасевич «Счастливый домик»;
- b) М. Цветаева «Психея»;
- c) А. Белый «Золото в лазури»
- d) А. Блок «На поле Куликовом»
- e) В. Брюсов «Tertia vigilia»;

г) Н. Гумилев «Жемчуга».

Вариант 3

1. Охарактеризуйте наиболее яркие «декадентские» мотивы в стихах В. Брюсова, А. Блока, Ф. Сологуба. Установите их авторскую атрибуцию и названия циклов, к которым они принадлежат:

- а) Выходит месяц обнажённый
При лазоревой луне,
Звуки реют полусонно,
Звуки ластятся ко мне.
- б) Пусть светит месяц – ночь темна.
Пусть жизнь приносит людям счастье, -
В моей душе любовь, весна
Не сменит бурного ненастья.
- в) На Ойле далёкой и прекрасной
Вся любовь и душа моя.
На Ойле далёкой и прекрасной
Песней сладкогласной и согласной
Славит всё блаженство бытия.

2. Отличительной чертой поэзии акмеизма явилась её вещественная реальность, предметность, противопоставленная мистицизму, символическим тайнам и иносказаниям. Вскройте сущностные черты поэтики слова у акмеистов, опираясь на примеры стихотворений:

- 1) Не забыли мы, что осиянно
Только слово среди земных тревог,
И в Евангелии от Иоанна
Сказано, что слово – это Бог.
Н. Гумилёв
- 2) Останься пеной, Афродита,
И, слово, в музыку, вернись,
И, сердце, сердца устыдись
С первоосновой жизни слито!
О. Мандельштам
- 3) Нам свежесть слов и чувства простоты
Терять не то ль, что живописцу – зренье?
Или актёру – голос и движенье,
А женщине прекрасной – красоту?
А. Ахматова

2 Поэтические свойства «заумного языка» были обозначены В. Хлебниковым, А. Кручёных в следующих определениях:

«...художник волен выражаться не только общим языком (понятия), но и личным (творец индивидуален), и языком, не имеющим определённого значения (не застывшим), «заумным». «Заумная речь» рождает заумный пра-образ (и обратно) – неопределимы точно...»

«Заумь пробуждает и даёт свободу творческой фантазии, не оскорбляя её ничем конкретным».

Раскройте поэтическую роль «заумного языка» в стихотворении В. Хлебникова «Лунный свет»:

Син, сын сини,
Сей сонные сени и силы

На сѣла и сад.
Чураясь дня, чаруй
Чарой голубою виня меня,
Землежителя, точно волна
Падающего одной ногой
Вслед другой. Мои шаги –
Шаги смертного – ряд волн,
Я купаю смертные волосы
Мои в голубой влаге твоего
Тихого водопада и вдруг
Восклицаю, разрушаю чары...

3 Дайте развёрнутый ответ на вопрос о значении в творчестве поэтов- символистов закона поэтической циклизации (на примере одного из поэтов).

Вопросы для текущего контроля знаний (устный или письменный ответ)

Контрольные вопросы по драме Островского «Гроза».

1. Смысл названия драмы А.Н. Островского.
2. Тип конфликта в «Грозе»: раскрыть социально- исторический и вневременной («вечный») аспект: почему пьеса начинается с песни и картины природы.
3. Группировка персонажей:
 - а) слово - «ключ» к характерам Дикого, Кабанихи (приемы раскрытия характеров);
 - б) роль внесюжетных персонажей (Кулигин, Феклуша);
 - в) проанализировать характер отношений персонажей - Бориса, Варвары, Кудряша, Тихона, Кулигина с типами «самодуров».
4. Социально-психологические истоки протеста Катерины. Характер героини.
5. Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева: причины расхождений.
6. Жанровое своеобразие: реалистическая символика пьесы.

Контрольные вопросы по творчеству Ф.М.Достоевского.

1. Как перекликаются факты биографии писателя с его творчеством? Приведите примеры преломления конкретных событий в художественных произведениях писателя.
2. Охарактеризуйте основные этапы творчества Достоевского (темы, идеи, образы, особенности поэтики), какими произведениями они представлены?
3. Проследите типологию героев байронического и шиллеровского склада в творчестве Достоевского (от раннего творчества к романам «Великого Пятикнижия»).
4. Сформулируйте сквозные идеи, поднимаемые Ф. М. Достоевским в «Великом Пятикнижии».
5. Объясните понятия художественного мира Достоевского: «двойничество», «почва», «скитальчество», «русская всечеловечность», «подполье», «внутренний монолог», «канклав», «положительно прекрасный человек», «полифонизм», «идеал Мадонны», «болевой эффект». По каким критериям эти понятия можно объединить в группы?
6. Как вы понимаете высказывание Достоевского: «Совокупите все эти четыре характера (Федора, Ивана, Дмитрия и Алексея Карамазовых), и вы получите, хоть уменьшенное в 1000-ю долю, изображение нашей современной действительности, нашей современной интеллигентной России».
7. Назовите фамилии крупных достоевсковедов, их основные работы.
8. Перечислите спорные проблемы достоевсковедения.
9. Какими особенностями творчества Достоевского вы можете объяснить повышенный интерес к этому писателю за рубежом?

Контрольные вопросы по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»

- I. «Мысль народная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

Проблема историзма романа. В чем своеобразие произведения Л. Толстого как исторического романа? Как входит война, история в быт, нравы частных людей? (показать на анализе первых четырех глав первой части).

Философия истории Л.Н. Толстого (т. III, ч. I, т. IV, эпилог). Представления Толстого о движущих факторах истории, о человеке как субъекте исторического процесса. С какого момента герои романа выступают как активные участники исторических событий? Как отразился толстовский взгляд на историю в оценке личности Наполеона и личности Кутузова?

Взгляд Л. Толстого на причины и характер военной кампании 1805 – 1807 гг. и Отечественной войны 1812 года. Способы изображения батальных сцен:

- смотр войск под Браунау (т. I, ч. II, гл. I, II);
- Шенграбенское сражение (т. I, ч. II, гл. XVII – XXI);
- Аустерлицкое сражение (т. I, ч. III, гл. X – XIX);
- Бородинское сражение (т. III, ч. II, гл. XX, XXI, XXXI).

Толстовские принципы изображения человека на войне. Особенности толстовского патриотизма. Смысл названия романа «Война и мир».

Народ в романе Толстого (Тихон Щербатый и Платон Каратаев).

Творческое задание: представить экспертную оценку изображения войны в романе с точки зрения следующих специалистов:

- литературоведов;
- историков;
- философов;
- психологов.

Для выполнения этого задания необходимо найти в тексте эпизоды, наиболее ярко раскрывающие и иллюстрирующие войну с той точки зрения, которую вам необходимо осветить. Найденный материал позволит вам представить целостный анализ данной темы с различных точек зрения. Не увлекайтесь пересказом!

Задание можно выполнять по группам и индивидуально, только с тем условием, что все пять точек зрения внутри каждой группы будут представлены.

II. «Мысль семейная» в романе «Война и мир».

Взгляд Толстого на брак и семью. Параллели «безлюбивых» и «любивых» семей в романе. Толстовская этика любви. Любовь как испытание личности. Причины счастья и несчастья любви в трактовке Толстого.

Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Особенности духовной эволюции главных героев Л. Толстого. Сходства и различия в мотивах поведения у Пьера и Андрея. Сопоставление стихийности и сознательности в мотивах героев. Андрей Болконский и Пьер Безухов как типичные личности.

Итоги и противоречия героев и автора в финале романа. Смысл и характер религиозных верований князя Андрея перед смертью.

Проблема «человек и природа» в романе «Война и мир». Значение сцены охоты. Особенности толстовского пейзажа.

Психологический анализ в романе «Война и мир». Характеры героев и «диалектика души». Чем вызван интерес писателя к «микроэлементам» внутреннего мира у человека?

Своеобразие внутреннего монолога у Толстого. Способы косвенной характеристики героев.

Принцип рассредоточенного портрета и его функции в романе.

Контрольные вопросы по творчеству А. Блока.

Вариант I

1. «Стихи о Прекрасной Даме» – первоначальный этап духовной эволюции А. Блока
2. До издания 1905г. Книга «Стихов о Прекрасной Даме» имела несколько вариантов названия: «О вечноженственном» (А. Блок), «Стихи о Прекрасной Даме» (В. Брюсов), «Стихи

о Прекрасной Деве»(А. Ремизов). Как Вы думаете, почему А. Блок принял название В. Брюсова?

3. Раскройте содержание второго акта «религиозно-мистической трагедии» в творческом пути А. Блока периода «антитезы» (1904-1908). Для ответа используйте лирику второго тома «трилогии вочеловечения», а также статьи А. Блока «Душа писателя», «О современном состоянии русского символизма», «Безвременье».

4. Образ Города в лирике А. Блока.

Вариант 2

1. Книга «Стихов о Прекрасной Даме» изначально была разделена А. Блоком на три части: «Неподвижность», «Перекрестки» и «Ущерб». Почему А. Блок в последующих изданиях отказался от трехчастной структуры книги?

2. Выполните анализ ключевых образов-символов А. Блока в циклах «Снежная маска», «Заклятие огнем и мраком», «Вольные мысли» и раскройте их связь с «мистическим реализмом» - главным художественным методом А. Блока в период «антитезы».

3. Назовите темы, мотивы и раскройте символистический смысл «музыкальных» циклов стихов А. Блока.

4. Лейтмотив «маски» и двойничества в лирике А. Блока.

Вариант 3

1. Книгу «Стихов о Прекрасной Даме» в первой редакции предваряли эпитафии:

«Ты непорочна, как снег за горами,
Ты многотуманна, как зимняя ночь.
Вся Ты в лучах, как полярное пламя,
Тёмного хаоса светлая дочь!»
Вл. Соловьёв

«И вот, как облако, влекомый,
Молчанье строгое храня,
Я вдруг завижу лик знакомый,
И трепет обожжёт меня.»
В. Брюсов

Прокомментируйте связь эпитафий с содержанием первой книги стихов А. Блока.

2. Мотивы трагической иронии в лирике А. Блока 1904-1908 гг (ср. со ст. «Ирония»: «Пред лицом проклятой иронии – всё равно для них: добро и зло, ясное небо и вонючая яма, Беатриче Данте и Недотыкомка Ф. Сологуба. Всё смешанно, как в кабаке и мгле».)// Собр. соч. в 8 тт. Т.5 С.346).

3. Историзм А. Блока в цикле «На поле Куликовом».

4. А. Блок и живопись рубежа веков (В. Васнецов, М. Врубель, К. Сомов, Л. Бакст, П. Анненков).

Вариант 4

1. Поэтика контраста и цветовая символика в лирике А. Блока.

2. Город и история в петербургской поэме А. Блока о революции «Двенадцать».

3. Россия начала XX века в лирике А. Блока и книге стихов А. Белого «Пепел».

4. Стихосложение, ритм, рифма в лирике А. Блока.

Вариант 5

1. Становление образа лирического героя в третьем томе «трилогии вочеловечения» А. Блока (циклы «Страшный мир», «Песнь ада», «Возмездие», «Ямбы»)

2. Поэмы «Возмездие», «Соловьиный сад» в творческих исканиях А. Блока. Особенности жанра, композиции и стиля поэм.

3. Лирическая драматургия А. Блока как воплощение «синтеза искусств» (поэзии, музыки, театра, живописи).

4. Образ художника-теурга в эстетике младосимволистов и поэзии А. Блока.

Примерная тематика докладов

1. Христианский идеал Ф. М. Достоевского.
2. Диалог правды – «истины» и правды – «справедливости» в романе «Преступление и наказание».
3. Крушение «нигилистического» своеволия в романе «Преступление и наказание» и поиск положительно-прекрасного человека в романе «Идиот».
4. Толстовская философия истории и философия войны («Война и мир»).
5. Эволюция концепции личности в романе Л. Н. Толстого («Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение»).
6. Праведники Ф. Достоевского и Н. Лескова (сравнительная характеристика)
7. Полемика А. П. Чехова с литературной традицией.
8. Трактовка новаторства Чехова-драматурга.
9. Гражданская лирика С. Я. Надсона в сравнении с поэзией Н. А. Некрасова и М. Ю. Лермонтова.
10. Проблема национального самосознания в творчестве Н. С. Лескова.
11. Любовь как испытание этической позиции личности в творчестве Достоевского и Толстого.
12. Сходство и различие духовных исканий героев-мыслителей Л. Толстого и Ф. Достоевского (Андрея Болконского и Ивана Карамазова, Пьера Безухова и Алеши Карамазова).
13. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
14. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
15. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
16. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты».
17. Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова.
18. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
19. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
20. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.
21. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
22. Военная тема в творчестве М. Шолохова.
23. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
24. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».
25. Ранняя лирика Б. Пастернака.
26. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».
27. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
28. Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.

7.6. Критерии и шкалы оценивания текущего контроля Критерии и шкала оценивания (тестирование)

Число правильных ответов	Оценка	Уровень сформированности умений и знаний
90-100% правильных ответов	Оценка «отлично»	Умения и знания сформированы

70-89% правильных ответов	Оценка «хорошо»	Умения и знания сформированы
51-69% правильных ответов	Оценка «удовлетворительно»	Умения и знания сформированы
Менее 51 % правильных ответов	Оценка «неудовлетворительно»	Умения и знания не сформированы

Критерии и шкала оценивания (устный опрос, письменный опрос)

Оценка			
«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
Тема раскрыта в полном объеме, высказывания связанные и логичные, использована научная лексика, приведены примеры. Ответы даны в полном объеме.	Тема раскрыта не в полном объеме, высказывания в основном связанные и логичные, использована научная лексика, приведены примеры. Ответы на вопросы даны не в полном объеме.	Тема раскрыта недостаточно, высказывания несвязанные и нелогичные. Научная лексика не использована, не приведены примеры. Ответы на вопросы зависят от помощи со стороны преподавателя.	Тема не раскрыта. Логика изложения, примеры, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Критерии и шкала оценивания (доклады)

Оценка	Критерии оценки доклада
«отлично»	1. Соблюдение формальных требований к докладу 2. Грамотное и полное раскрытие темы; 3. Самостоятельность в работе над докладом (использование докладов из сети Интернет запрещается). 4. Умение работать с учебной, профессиональной литературой. 5. Умение работать с периодической литературой. 6. Умение обобщать, делать выводы. 7. Умение оформлять библиографический список к докладу в соответствие с требованиями ГОСТ Р 7.1.-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления». 8. Соблюдение требований к оформлению доклада. 9. Умение кратко изложить основные положения доклада при его защите. 10. Иллюстрация защиты доклада презентацией.
«хорошо»	1. Соблюдение формальных требований к докладу 2. Грамотное и полное раскрытие темы; 3. Самостоятельность в работе над докладом (использование докладов из сети Интернет запрещается). 4. Умение работать с учебной, профессиональной литературой. 5. Умение работать с периодической литературой. 6. Не полно обобщен и сделан вывод. 7. Не точно оформлен библиографический список к докладу в соответствие с требованиями ГОСТ Р 7.1.- 2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления». 8. Не полно соблюдены требования к оформлению доклада.

	9. Не четко сформированы краткие основные положения доклада при его защите. 10. Иллюстрация защиты доклада презентацией.
«удовлетворительно»	1. Соблюдение формальных требований к докладу. 2. Грамотное и полное раскрытие темы; 3. Самостоятельность в работе над докладом (использование докладов из сети Интернет запрещается). 4. Не полно изучены учебная, профессиональная литература. 5. Не полно изучена периодическая литература. 6. Не обобщены и не конкретизированы выводы. 7. Не точно оформлен библиографический список к докладу в соответствие с требованиями ГОСТ Р 7.1.- 2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления». 8. Не соблюдены требования к оформлению доклада. 9. Не четко сформированы краткие основные положения доклада при его защите. 10. Иллюстрация защиты доклада презентацией отсутствует
«неудовлетворительно»	Не представил доклад по соответствующим критериям оценивания

7.7. Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации

Примерные вопросы к экзамену

1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы 19 века.
2. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.
3. Последние стихи А.С. Пушкина (1830-1837).
4. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова.
5. Основные мотивы лирики .
6. Поэма М.Ю.Лермонтова «Демон»
7. Петербургские повести Н.В. Гоголя
8. Повесть Н.В. Гоголя «Портрет». Этапы падения художника Чарткова.
9. Творчество И.А.Гончарова.
10. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца.
11. Особенности композиции драмы «Гроза» А.Н. Островского.
12. Жанровое своеобразие драмы Гроза. Калинов и его обитатели.
13. Кабаниха и Катерина. Образ Катерины в оценке критиков.
14. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.
15. Смысл названия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети
16. Образ Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
17. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова.
18. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанрово-стилистическое своеобразие поэмы.
19. Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского.
20. Образ Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Смысл его теории.
21. Петербург Достоевского.
22. Семья Мармеладовых в романе «Преступление и наказание».
23. Личность Л.Н. Толстого, основные этапы его жизни и творчества.
24. Путь исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова.
25. Наташа Ростова – любимая героиня автора
26. Народный характер Отечественной войны 1812 года. Образ Кутузова в романе.
27. А.П.Чехов. Пьеса «Вишневый сад».
28. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры.

29. Русская литература на рубеже веков. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Судьбы русских писателей в историческом процессе.
30. И.А. Бунин. Жизненный и творческий путь. Анализ одного из рассказов по выбору студента.
31. А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести.
32. Поэзия начала XX века. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в.
33. Символизм. В.Я. Брюсов К.Д. Бальмонт, А. Белый, А.Блок.
34. Акмеизм. Н.С. Гумилев. А.А.Ахматова. О.Э.Мандельштам.
35. Футуризм. Д.Ж. Бурлюк. В.В.Маяковский, И.Северянин. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика.
36. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои.
37. Крестьянская поэзия 20-х годов.
38. В.В. Маяковский. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского.
39. Художественное своеобразие творчества Есенина.
40. Литература 30-х – начала 40-х годов. Становление новой культуры в 30-е годы. Единство и многообразие русской литературы.
41. М.И. Цветаева. Основные темы творчества Цветаевой.
42. М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Проблематика романа.
43. М.А. Шолохов. Сведения из биографии. «Донские рассказы». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.
44. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.
45. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.
46. А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь.
47. Б.Л. Пастернак. Лирика.
48. А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского.
49. Литература 50–80-х годов Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.
50. Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слуцкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др.(по выбору студента).
51. «Городская проза» 60-80-х годов. Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.
52. «Деревенская проза» 60-80-х годов.
53. А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.
54. Русская литература последних лет.

7.8. Критерии и шкалы оценивания промежуточной аттестации

Шкала и критерии оценки (экзамен)

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
1. Полно раскрыто содержание вопросов билета;	1. Ответ удовлетворяет в основном	1. Неполно или непоследовательно раскрыто содержание	1. Содержание материала не раскрыто.

2. Материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, правильно используется терминология; 3. Показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; 4. Продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность умений и знаний; 5. Ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов.	требованиям на оценку «5», но при этом может иметь следующие недостатки: 2. В изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; 3. Допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию экзаменатора; 4. Допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию экзаменатора.	материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала. 2. Имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; 3. При неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность умений и знаний.	2. Ошибки в определении понятий, не использовалась терминология в ответе.
--	--	---	--