

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный экономический университет»
Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ашмарина Светлана Игоревна
Должность: Ректор ФГБОУ ВО «Самарский государственный экономический университет»
Дата подписания: 01.02.2021 09:29:07
Уникальный программный ключ:
59650034d6e3a6baac49b7bd0f8e79fea1433ff3e82f1fc7e9279a031181baba

Институт менеджмента

Кафедра Лингвистики и иноязычной деловой коммуникации

УТВЕРЖДЕНО
Ученым советом Университета
(протокол № 10 от 29 апреля 2020 г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование дисциплины Б1.О.02.06 Мировая культура и искусство

Основная профессиональная образовательная программа Направление 42.03.01 РЕКЛАМА И СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ программа "Реклама и связи с общественностью"

Методический отдел УМУ
« 17 » 04 20 20 г.
Ашмарина

Научная библиотека СГЭУ
« 17 » 04 20 20 г.
Глухов

Рассмотрено к утверждению
на заседании кафедры Лингвистики и иноязычной деловой коммуникации
(протокол № 6 от 05.03.2020г.)
Зав. кафедрой *Глухов* / Г.В. Глухов /

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Содержание (рабочая программа)

Стр.

- 1 Место дисциплины в структуре ОП
- 2 Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов обучения по программе
- 3 Объем и виды учебной работы
- 4 Содержание дисциплины
- 5 Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
- 6 Фонд оценочных средств по дисциплине

Целью изучения дисциплины является формирование результатов обучения, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Мировая культура и искусство входит в обязательную часть блока Б1. Дисциплины (модули).

Предшествующие дисциплины по связям компетенций: Философия, Основы бизнеса.

Последующие дисциплины по связям компетенций: Культура речи и межнациональные связи, Реклама и связи с общественностью в международном бизнесе, Маркетинг транснациональных корпораций, Правовое регулирование связей с общественностью и рекламы, Менеджмент в рекламе и связях с общественностью.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов обучения по программе

Изучение дисциплины Мировая культура и искусство в образовательной программе направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Универсальные компетенции (УК):

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Планируемые результаты обучения по дисциплине			
Описание ИДК	Знать	Уметь	Владеть (иметь навыки)
УК-5_ИДК1 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.	УК5з1: Закономерности, основные события и особенности истории России с древнейших времен до наших дней в контексте европейской и всемирной истории; историю становления и развития государственности.	УК5у1: Выявлять закономерности исторического развития России в контексте всемирной истории, определять особенности основных этапов эволюции государственности.	УК5в1: Навыками анализа особенностей исторического развития России в контексте всемирной истории.
УК-5_ИДК2 Умеет недискриминационно и конструктивно	УК5з2: Культурные особенности и традиции различных социальных групп.	УК5у2: Давать оценку культурно-историческим ценностям России;	УК5в2: Способностью обобщать особенности

<p>взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>		<p>систематизировать механизмы социально-экономического и политического развития России в контексте всемирно-исторического процесса.</p>	<p>эволюции процессов государственного развития.</p>
<p>УК-5_ИДКЗ Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	<p>УК5з3: Закономерности, основные события и особенности истории России с древнейших времен до наших дней в контексте европейской и всемирной истории; историю становления и развития государственности. Культурные особенности и традиции различных социальных групп.</p>	<p>УК5у3: Выявлять закономерности исторического развития России в контексте всемирной истории, определять особенности основных этапов эволюции государственности. Давать оценку культурно-историческим ценностям России; систематизировать механизмы социально-экономического и политического развития России в контексте всемирно-исторического процесса.</p>	<p>УК5в3: Навыками анализа особенностей исторического развития России в контексте всемирной истории. Способностью обобщать особенности эволюции процессов государственного развития.</p>

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

ОПК-5 - Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Описание ИДК	Знать	Уметь	Владеть (иметь навыки)
ОПК-5_ИДК1 Знает совокупность политических, экономических факторов, правовых и этических норм, регулирующих развитие разных медиакоммуникационных систем на глобальном, национальном и региональном уровнях.	ОПК5з1: Законодательство Российской Федерации о предоставлении рекламных услуг.	ОПК5у1: Применять нормативные акты и правовую документацию в сфере рекламы.	ОПК5в1: Навыками поиска информации в основных правовых системах.
ОПК-5_ИДК2 Осуществляет свои профессиональные действия в сфере рекламы и связей с общественностью с учетом специфики коммуникационных процессов и механизмов функционирования конкретной медиакоммуникационной системы.	ОПК5з2: Тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира.	ОПК5у2: Использовать правовые и этические нормы регулирования профессиональной деятельности.	ОПК5в2: Знаниями о политических и экономических механизмах регулирования предпринимательской среды.
ОПК-5_ИДК3 Знает совокупность политических, экономических факторов, правовых и этических норм, регулирующих развитие разных медиакоммуникационных систем на глобальном, национальном и региональном уровнях. Осуществляет свои профессиональные действия в сфере рекламы и связей с общественностью с учетом специфики коммуникационных процессов и механизмов функционирования конкретной медиакоммуникационной системы.	ОПК5з3: Законодательство Российской Федерации о предоставлении рекламных услуг. Тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира.	ОПК5у3: Применять нормативные акты и правовую документацию в сфере рекламы. Использовать правовые и этические нормы регулирования профессиональной деятельности.	ОПК5в3: Навыками поиска информации в основных правовых системах. Знаниями о политических и экономических механизмах регулирования предпринимательской среды.

3. Объем и виды учебной работы

Учебным планом предусматриваются следующие виды учебной работы по дисциплине:

Заочная форма обучения

Виды учебной работы	Всего час/ з.е.
---------------------	-----------------

	Сем 4
Контактная работа, в том числе:	13.15/0.37
Занятия лекционного типа	4/0.11
Занятия семинарского типа	8/0.22
Индивидуальная контактная работа (ИКР)	0.15/0
Групповая контактная работа (ГКР)	1/0.03
Самостоятельная работа, в том числе:	92.85/2.58
Промежуточная аттестация	2/0.06
Вид промежуточной аттестации:	
Зачет	Зач
Общая трудоемкость (объем части образовательной программы):	
Часы	108
Зачетные единицы	3

4. Содержание дисциплины

4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий:

Тематический план дисциплины Мировая культура и искусство представлен в таблице.

Разделы, темы дисциплины и виды занятий Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Контактная работа				Самостоятельная работа	Планируемые результаты обучения в соотношении с результатами обучения по образовательной программе
		Лекции	Занятия семинарского типа	ИКР	ГКР		
			Практич. занятия				
1.	Зарубежная культура и искусство.	2	4			46	УК5 ИДК1, УК5 ИДК2, УК5 ИДК3 ОПК5 ИДК1, ОПК5 ИДК2, ОПК5 ИДК3
2.	Русская культура и искусство.	2	4			46.85	УК5 ИДК1, УК5 ИДК2, УК5 ИДК3 ОПК5 ИДК1, ОПК5 ИДК2, ОПК5 ИДК3
	Контроль	2					
	Итого	4	8	0.15	1	92.85	

4.2 Содержание разделов и тем

4.2.1 Контактная работа

Тематика занятий лекционного типа

№п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Вид занятия лекционного типа*	Тематика занятия лекционного типа
------	--	-------------------------------	-----------------------------------

1.	Зарубежная культура и искусство.	лекция	Понятие мировая художественная культура. Периодизация и основные течения в западной культуре и искусстве. Особенности и тенденции развития современного мирового искусства.
2.	Отечественная культура и искусство.	лекция	Периодизация и основные течения в отечественной культуре и искусстве. Современное развитие российской культуры и искусства.

*лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся

Тематика занятий семинарского типа

№п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Вид занятия семинарского типа**	Тематика занятия семинарского типа
1.	Зарубежная культура и искусство.	практическое занятие	Античное искусство. Искусство Востока. Культура западноевропейского средневековья.
		практическое занятие	Возрождение. Западноевропейское искусство XVII-XIX вв. Импрессионизм.
2.	Отечественная культура и искусство.	практическое занятие	Художественная культура Московской Руси. Художественная культура России XVII – XIX вв.
		практическое занятие	«Серебряный век». Художественная культура СССР.

** семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия

Иная контактная работа

При проведении учебных занятий СГЭУ обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Формы и методы проведения иной контактной работы приведены в Методических указаниях по основной профессиональной образовательной программе.

4.2.2 Самостоятельная работа

№п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Вид самостоятельной работы ***
1.	Зарубежная культура и искусство.	- подготовка электронной презентации - тестирование
2.	Отечественная культура и искусство.	- подготовка электронной презентации - тестирование

*** самостоятельная работа в семестре, написание курсовых работ, докладов, выполнение контрольных работ

5. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

5.1 Литература:

Основная литература

1. Березовая, Л. Г. История русской культуры : учебник для академического бакалавриата / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 452 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08290-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/434143>
2. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 2 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 287 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05624-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441664>
3. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05623-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437809>

Дополнительная литература

1. Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 415 с.— Режим доступа: <http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=74896>.— «БИБЛИОКОМПЛЕКТАТОР», по паролю
2. Касьянов, В. В. История культуры : учебник для академического бакалавриата / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 436 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-07267-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/434053>
3. Березовая, Л. Г. История русской культуры. Практикум : учеб. пособие для академического бакалавриата / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 228 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08739-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437623>

5.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

1. Microsoft Windows 10 Education / Microsoft Windows 7 / Windows Vista Business
2. Office 365 ProPlus, Microsoft Office 2019, Microsoft Office 2016 Professional Plus (Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher) / Microsoft Office 2007 (Word, Excel, Access, PowerPoint)

5.3 Современные профессиональные базы данных, к которым обеспечивается доступ обучающихся

1. Профессиональная база данных «Информационные системы Министерства экономического развития Российской Федерации в сети Интернет» (Портал «Официальная Россия» - <http://www.gov.ru/>).
2. Профессиональная база данных «Финансово-экономические показатели Российской Федерации» (Официальный сайт Министерства финансов РФ - <https://www.minfin.ru/ru/>).
3. Профессиональная база данных «Официальная статистика» (Официальный сайт Федеральной службы государственной статистики - <http://www.gks.ru/>).

5.4. Информационно-справочные системы, к которым обеспечивается доступ обучающихся

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс»
2. Справочно-правовая система «ГАРАНТ-Максимум»

5.5. Специальные помещения

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Комплекты ученической мебели
---	------------------------------

	Мультимедийный проектор Доска Экран
Учебные аудитории для проведения практических занятий (занятий семинарского типа)	Комплекты ученической мебели Мультимедийный проектор Доска Экран Компьютеры с выходом в сеть «Интернет» и ЭИОС СГЭУ
Учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций	Комплекты ученической мебели Мультимедийный проектор Доска Экран Компьютеры с выходом в сеть «Интернет» и ЭИОС СГЭУ
Учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплекты ученической мебели Мультимедийный проектор Доска Экран Компьютеры с выходом в сеть «Интернет» и ЭИОС СГЭУ
Помещения для самостоятельной работы	Комплекты ученической мебели Мультимедийный проектор Доска Экран Компьютеры с выходом в сеть «Интернет» и ЭИОС СГЭУ
Помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования	Комплекты специализированной мебели для хранения оборудования

Для проведения занятий лекционного типа используются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия в виде презентационных материалов, обеспечивающих тематические иллюстрации.

6. Фонд оценочных средств по дисциплине **Мировая культура и искусство:**

6.1. Контрольные мероприятия по дисциплине

Вид контроля	Форма контроля	Отметить нужное знаком « + »
Текущий контроль	Оценка докладов	-
	Устный/письменный опрос	+
	Тестирование	+
	Практические задачи	-
	Оценка контрольных работ (для заочной формы обучения)	-
Промежуточный контроль	Зачет	+

Порядок проведения мероприятий текущего и промежуточного контроля определяется Методическими указаниями по основной профессиональной образовательной программе высшего образования, утвержденными Ученым советом ФГБОУ ВО СГЭУ №10 от 29.04.2020г.

6.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов обучения по программе

Универсальные компетенции (УК):

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Планируемые результаты обучения по дисциплине				
Описание ИДК	Уровень сформированности	Знать	Уметь	Владеть
УК-5_ИДК1 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.	Пороговый	УК5з1: Закономерности, основные события и особенности истории России с древнейших времен до наших дней в контексте европейской и всемирной истории; историю становления и развития государственности.	УК5у1: Выявлять закономерности исторического развития России в контексте всемирной истории, определять особенности основных этапов эволюции государственности.	УК5в1: Навыками анализа особенностей исторического развития России в контексте всемирной истории.
УК-5_ИДК2 Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	Базовый	УК5з2: Культурные особенности и традиции различных социальных групп.	УК5у2: Давать оценку культурно-историческим ценностям России; систематизировать механизмы социально-экономического и политического развития России в контексте всемирно-исторического процесса.	УК5в2: Способностью обобщать особенности эволюции процессов государственного развития.

<p>УК-5_ИДК3 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	<p>Повышенный</p>	<p>УК5з3: Закономерности, основные события и особенности истории России с древнейших времен до наших дней в контексте европейской и всемирной истории; историю становления и развития государственности. Культурные особенности и традиции различных социальных групп.</p>	<p>УК5у3: Выявлять закономерности исторического развития России в контексте всемирной истории, определять особенности основных этапов эволюции государственности. Давать оценку культурно-историческим ценностям России; систематизировать механизмы социально-экономического и политического развития России в контексте всемирно-исторического процесса.</p>	<p>УК5в3: Навыками анализа особенностей исторического развития России в контексте всемирной истории. Способностью обобщать особенности эволюции процессов государственного развития.</p>
--	-------------------	---	---	---

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

ОПК-5 - Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования.

Планируемые результаты обучения по дисциплине				
Описание ИДК	Уровень сформированности	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-5_ИДК1 Знает совокупность политических,	Пороговый	ОПК5з1: Законодательство Российской	ОПК5у1: Применять нормативные	ОПК5в1: Навыками поиска

экономических факторов, правовых и этических норм, регулирующих развитие разных медиакоммуникационных систем на глобальном, национальном и региональном уровнях.		Федерации о предоставлении рекламных услуг.	акты и правовую документацию в сфере рекламы.	информации в основных правовых системах.
ОПК-5_ИДК2 Осуществляет свои профессиональные действия в сфере рекламы и связей с общественностью с учетом специфики коммуникационных процессов и механизмов функционирования конкретной медиакоммуникационной системы.	Базовый	ОПК5з2: Тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира.	ОПК5у2: Использовать правовые и этические нормы регулирования профессиональной деятельности.	ОПК5в2: Знаниями о политических и экономических механизмах регулирования предпринимательской среды.
ОПК-5_ИДК3 Знает совокупность политических, экономических факторов, правовых и этических норм, регулирующих развитие разных медиакоммуникационных систем на глобальном, национальном и региональном уровнях. Осуществляет свои профессиональные действия в сфере рекламы и связей с общественностью с учетом специфики коммуникационных процессов и механизмов функционирования конкретной медиакоммуникационной системы.	Повышенный	ОПК5з3: Законодательство Российской Федерации о предоставлении рекламных услуг. Тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира.	ОПК5у3: Применять нормативные акты и правовую документацию в сфере рекламы. Использовать правовые и этические нормы регулирования профессиональной деятельности.	ОПК5в3: Навыками поиска информации в основных правовых системах. Знаниями о политических и экономических механизмах регулирования предпринимательской среды.

6.3. Паспорт оценочных материалов

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Контролируемые планируемые результаты обучения в соотношении с результатами обучения по программе	Вид контроля/используемые оценочные средства	
			Текущий	Промежуточный
1.	Зарубежная культура и искусство.	УК5 ИДК1, УК5 ИДК2, УК5 ИДК3 ОПК5 ИДК1, ОПК5 ИДК2, ОПК5 ИДК3	Устный/письменный опрос Тестирование	зачет
2.	Отечественная культура и искусство.	УК5 ИДК1, УК5 ИДК2, УК5 ИДК3 ОПК5 ИДК1, ОПК5 ИДК2, ОПК5 ИДК3	Устный/письменный опрос Тестирование	зачет

6.4. Оценочные материалы для текущего контроля

Вопросы для устного/письменного опроса

Раздел дисциплины	Вопросы
Зарубежная культура и искусство.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Категории стиля и жанра как формообразующие начала художественного творчества. 2. Основные принципы греческого искусства. 3. Греческий храм. Система архитектурных ордоров. 4. Образ Человека в искусстве Древней Греции. 5. Художественная культура Древней Греции. 6. Художественная культура Древнего Рима. 7. Духовный опыт и духовные традиции в искусстве Древнего Китая. 8. Особенности жанров китайской живописи. 9. Мировоззренческие основания искусства средних веков. 10. Романский стиль. Храм. Монументальная живопись. 11. Готический стиль. Кафедральный собор как синтез искусств. 12. Причины становления и развития искусства Ренессанса. 13. Специфика искусства итальянского Возрождения. 14. Характеристика периодов искусства Ренессанса. 15. Творчество мастеров высокого Возрождения. 16. Специфические черты Северного Возрождения. 17. Стилиевое разнообразие в художественной культуре Западной Европы XVII в. 18. Архитектура и скульптура барокко в Италии XVII в.

	<ol style="list-style-type: none"> 19. Художественная культура Франции XVII в. 20. Художественная культура Франции XVIII в. 21. Романтизм в искусстве Западной Европы XIX в. 22. Критический реализм в искусстве Западной Европы XIX в. 23. Принципы импрессионистического мировидения. 24. Основные представители импрессионизма и специфика их творческих поисков. 25. Модерн. 26. Постимпрессионизм. 27. Тенденции развития современного искусства. 28. Доминантные направления искусства XX века.
<p>Отечественная культура и искусство.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные черты и особенности древнерусской архитектуры. 2. Архитектура Московской Руси. Застройка Московского Кремля. 3. Смыслы и символы древнерусской иконы. 4. Великие древнерусские иконописцы: Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий. 5. Русская архитектура XVII в. 6. Монументальная живопись и иконопись в русском искусстве XVII в. 7. Строительство Петербурга и архитектура петровского барокко. 8. Портрет в русской живописи XVIII в. 9. Академия художеств и русский классицизм. 10. Русское барокко. 11. Архитектурные ансамбли Петербурга и Москвы первой половины XIX в. 12. Романтизм в русском искусстве начала XIX в. 13. Критический реализм в русской художественной культуре. 14. Передвижники. 15. «Мир искусства» Творческие принципы и деятельность. 16. «Союз Русских художников». 17. Творческие группировки в русском искусстве начала XX в. 18. «Серебряный век» в русской культуре. 19. Советская художественная культура 20-30-х гг. 20. Русский авангард. 21. Советская художественная культура 40-х гг. 22. Советская художественная культура 50-80-х гг. 23. «Оттепель». 24. Художественная культура России на современном этапе.

Задания для тестирования по дисциплине для оценки сформированности компетенций.

Ссылка на ЭИОС с тестами: <https://lms2.sseu.ru/course/index.php?categoryid=514>

Для мировоззрения людей первобытной культуры характерна:

- А) мифологичность;
- Б) научность;
- В) философичность;
- Г) утилитаризм.

Первобытный культурный синкретизм – это:

- А) разделение искусства на виды и жанры;
- Б) разделение искусства на мусический и пластический комплексы;
- В) слитность искусства со всеми иными явлениями жизни;
- Г) выделение конкретных художественных направлений.

Культура Древнего Египта относится к культурам:

- А) Античности;
- Б) Средних веков;
- В) Древнего Востока;
- Г) Нового времени.

В архитектурный ансамбль Афинского Акрополя, реконструированный в классический период культуры Древней Греции, вошёл храм:

- А) Пантеон;
- Б) зиккурат;
- В) Парфенон;
- Г) Рамсеса II.

Площадь в Древней Риме, на которой происходили народные собрания, устраивались ярмарки, совершался суд, называлась:

- А) агорой;
- Б) атриумом;
- В) патио;
- Г) форумом.

Древнеримский скульптурный портрет отличает:

- А) идеализация;
- Б) реалистичность;
- В) символизм;
- Г) каноническая условность.

Ранним Средневековьем считают:

- А) 1 – 10 вв.;
- Б) 1 – 5 вв.;
- В) 5 – 10 вв.;
- Г) 10 – 11 вв.

В художественной культуре Средних веков:

- А) преобладает христианское искусство;
- Б) развивается только христианское искусство;
- В) большое развитие получает светское искусство;
- Г) развивается только церковное искусство.

«Куртуазный стиль» распространился в одном из четырёх основных пластов средневекового искусства:

- А) в городском пласте;
- Б) в рыцарском пласте;
- В) в религиозном пласте;
- Г) в фольклорном пласте.

Стрельчатыми формами, обилием каменной резьбы, применением витражей характеризуется стиль:

- А) барокко;
- Б) ампир;
- В) рококо;
- Г) готический.

Римские полуциркульные, арочные и башенные формы, монументальность, суровая мощь массивных стен с щелевидными окнами характерны для средневекового архитектурного стиля:

- А) ампир;
- Б) неоклассицизм;
- В) романский;
- Г) готический.

Характерной особенностью византийской средневековой культуры было сохранение многих традиций:

- А) Античности;
- Б) Древнего Египта;
- В) Древнего Китая;
- Г) первобытных.

Периодом развития культуры Древней Руси историки культуры считают:

- А) 12 – 17 вв.;
- Б) 9 – 15 вв.;
- В) 1 – 10 вв.;
- Г) 9 – 17 вв.

Техника мозаики, темперной живописи, искусство иконописи получили развитие в Древней Руси благодаря знакомству с культурой:

- А) Древнего Рима;
- Б) Византии;
- В) Франции;
- Г) Азии.

Гуманисты Возрождения считали образцом:

- А) Средневековье;
- Б) шумеро-аккадскую древность;
- В) классическую латинскую и греческую древность;
- Г) вавилонскую культуру.

Фундаментальным принципом эстетики Ренессанса стал принцип:

- А) подражания природе;
- Б) обращения к идеальному божественному началу;
- В) мистической интерпретации;
- Г) натуралистический.

Портрет Моны Лизы (Джоконды), живописные полотна «Мадонна Бенуа», «Мадонна Литта», роспись «Тайная вечеря» создал итальянский художник, представитель Высокого Возрождения:

- А) Донателло;
- Б) Леонардо да Винчи;

- В) Тициан;
- Г) Джорджоне.

Экспрессивность, динамизм, любовь к аффектам, пышность, патетическая приподнятость, театральность характерны для западноевропейского стиля XVII в.:

- А) реализм;
- Б) сентиментализм;
- В) классицизм;
- Г) барокко.

Эстетика классицизма обращается к идеалам, образам и формам:

- А) Средних веков;
- Б) Древнего Востока;
- В) Античности;
- Г) Древней Руси.

Крупнейшим представителем живописи барокко является фламандский живописец XVII столетия:

- А) Полигнот;
- Б) П.П. Рубенс;
- В) В. Ван Гог;
- Г) П. Гоген.

Основоположником классицизма в живописи является французский художник XVII в.:

- А) С. Боттичелли;
- Б) Рафаэль Санти;
- В) Эль Греко;
- Г) Н. Пуссен.

Крупнейшим испанским художником XVII в. является:

- А) Леонардо да Винчи;
- Б) Микеланджело Б.;
- В) Д. Веласкес;
- Г) К. Моне.

Ярчайшим художником-импрессионизмом является:

- А) О. Ренуар;
- Б) Тициан;
- В) А. Дюрер;
- Г) Х. ван Рейн Рембрандт.

Скользкие, изгибающиеся асимметричные формы, стелющиеся, мягко струящиеся линии, мотивы змей, водорослей, избыточный эстетизм характерны для стиля рубежа XIX – XX вв.:

- А) готика;
- Б) реализм;
- В) классицизм;
- Г) модерн.

В. Кандинский является представителем модернистского течения:

- А) кубизм;
- Б) абстракционизм;
- В) импрессионизм;
- Г) реализм.

Классицизм в русской архитектуре XIX в. представляет петербургский зодчий, построивший Александринский театр, оформивший Дворцовую площадь:

- А) Микеланджело Б.;

- Б) Д. Трезини;
- В) К. Росси;
- Г) Витрувий.

Живописный портрет М. Лопухиной создан русским художником конца XVIII в.:

- А) В. Боровиковским;
- Б) И. Никитиным;
- В) Ф. Греком;
- Г) Эль Греко.

Храм Христа Спасителя сооружён в Москве в XIX в. архитектором:

- А) А. Палладио;
- Б) К. Росси;
- В) Ф.Б. Растрелли;
- Г) К. Тоном.

6.5. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Фонд вопросов для проведения промежуточного контроля в форме зачета

Раздел дисциплины	Вопросы
Зарубежная культура и искусство.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Категории стиля и жанра как формообразующие начала художественного творчества. 2. Основные принципы греческого искусства. 3. Греческий храм. Система архитектурных ордеров. 4. Образ Человека в искусстве Древней Греции. 5. Художественная культура Древней Греции. 6. Художественная культура Древнего Рима. 7. Духовный опыт и духовные традиции в искусстве Древнего Китая. 8. Особенности жанров китайской живописи. 9. Мировоззренческие основания искусства средних веков. 10. Романский стиль. Храм. Монументальная живопись. 11. Готический стиль. Кафедральный собор как синтез искусств. 12. Причины становления и развития искусства Ренессанса. 13. Специфика искусства итальянского Возрождения. 14. Характеристика периодов искусства Ренессанса. 15. Творчество мастеров высокого Возрождения. 16. Специфические черты Северного Возрождения. 17. Стилевое разнообразие в художественной культуре Западной Европы XVII в. 18. Архитектура и скульптура барокко в Италии XVII в.

	<ol style="list-style-type: none"> 19. Художественная культура Франции XVII в. 20. Художественная культура Франции XVIII в. 21. Романтизм в искусстве Западной Европы XIX в. 22. Критический реализм в искусстве Западной Европы XIX в. 23. Принципы импрессионистического мировидения. 24. Основные представители импрессионизма и специфика их творческих поисков. 25. Модерн. 26. Постимпрессионизм. 27. Тенденции развития современного искусства. 28. Доминантные направления искусства XX века.
<p>Отечественная культура и искусство.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные черты и особенности древнерусской архитектуры. 2. Архитектура Московской Руси. Застройка Московского Кремля. 3. Смыслы и символы древнерусской иконы. 4. Великие древнерусские иконописцы: Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий. 5. Русская архитектура XVII в. 6. Монументальная живопись и иконопись в русском искусстве XVII в. 7. Строительство Петербурга и архитектура петровского барокко. 8. Портрет в русской живописи XVIII в. 9. Академия художеств и русский классицизм. 10. Русское барокко. 11. Архитектурные ансамбли Петербурга и Москвы первой половины XIX в. 12. Романтизм в русском искусстве начала XIX в. 13. Критический реализм в русской художественной культуре. 14. Передвижники. 15. «Мир искусства» Творческие принципы и деятельность. 16. «Союз Русских художников». 17. Творческие группировки в русском искусстве начала XX в. 18. «Серебряный век» в русской культуре. 19. Советская художественная культура 20-30-х гг. 20. Русский авангард. 21. Советская художественная культура 40-х гг. 22. Советская художественная культура 50-80-х гг. 23. «Оттепель». 24. Художественная культура России на современном этапе.

6.6. Шкалы и критерии оценивания по формам текущего контроля и промежуточной аттестации

Шкала и критерии оценивания

Оценка	Критерии оценивания для мероприятий контроля с применением 2-х балльной системы
«зачтено»	УК5 ИДК1, ОПК5 ИДК1
«не зачтено»	Результаты обучения не сформированы на пороговом уровне