

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Ашмарина Светлана Сергеевна

Должность: Ректор ФГБОУ ВО «Самарский государственный экономический университет»

Дата подписания: 03.02.2021 10:25:34

Уникальный программный ключ:

59650034d6e3a6baac49b7bd0f8e79fea1433ff3e82f1fc7e9279a031181baba

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Самарский государственный экономический университет»**

**Институт права**

**Кафедра** Теории права и философии

**УТВЕРЖДЕНО**

Ученым советом Университета

(протокол № 10 от 29 апреля 2020 г.)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Наименование дисциплины** Б1.О.18 Мировая культура и искусство

**Основная профессиональная образовательная программа** 43.03.02 Туризм программа Туристский бизнес

Методический отдел УМУ

« 16 » апрель 20 20 г.  
Гурьянова С.В.

Рассмотрено к утверждению

на заседании кафедры Теории права и философии  
(протокол №8 от 05.03.2020г.)

Зав. кафедрой Гурьянова А.В. / А.В. Гурьянова /

Научная библиотека СГЭУ

« 16 » апрель 20 20 г.  
Гурьянова С.В.

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Самара 2020

## Содержание (рабочая программа)

Стр.

- 1 Место дисциплины в структуре ОП
- 2 Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов обучения по программе
- 3 Объем и виды учебной работы
- 4 Содержание дисциплины
- 5 Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины
- 6 Фонд оценочных средств по дисциплине

Целью изучения дисциплины является формирование результатов обучения, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

## 1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Мировая культура и искусство входит в обязательную часть блока Б1. Дисциплины (модули)

Предшествующие дисциплины по связям компетенций: История (история России, всеобщая история), Философия, Психология в туристской деятельности

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов обучения по программе

Изучение дисциплины Мировая культура и искусство в образовательной программе направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

### Универсальные компетенции (УК):

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах

Планируемые результаты обучения по дисциплине			
Описание ИДК	Знать	Уметь	Владеть (иметь навыки)
УК-5_ИДК1 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения	УК5з1: Закономерности, основные события и особенности истории России с древнейших времен до наших дней в контексте европейской и всемирной истории; историю становления и развития государственности	УК5у1: Выявлять закономерности исторического развития России в контексте всемирной истории, определять особенности основных этапов эволюции государственности	УК5в1: Навыками анализа особенностей исторического развития России в контексте всемирной истории
УК-5_ИДК2 Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	УК5з2: Культурные особенности и традиции различных социальных групп	УК5у2: Давать оценку культурно- историческим ценностям России; систематизировать механизмы социально- экономического и политического развития России в контексте всемирно- исторического процесса	УК5в2: Способностью обобщать особенности эволюции процессов государственного развития
УК-5_ИДК3 Демонстрирует	УК5з3: Закономерности,	УК5у3: Выявлять закономерности	УК5в3: Навыками анализа

<p>уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p>	<p>основные события и особенности истории России с древнейших времен до наших дней в контексте европейской и всемирной истории; историю становления и развития государственности.</p> <p>Культурные особенности и традиции различных социальных групп</p>	<p>исторического развития России в контексте всемирной истории, определять особенности основных этапов эволюции государственности.</p> <p>Давать оценку культурно-историческим ценностям России; систематизировать механизмы социально-экономического и политического развития России в контексте всемирно-исторического процесса.</p>	<p>особенностей исторического развития России в контексте всемирной истории.</p> <p>Способностью обобщать особенности эволюции процессов государственного развития</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 3. Объем и виды учебной работы

Учебным планом предусматриваются следующие виды учебной работы по дисциплине:

#### Очная форма обучения

Виды учебной работы	Всего час/ з.е.
	Сем 7
Контактная работа, в том числе:	56.4/1.57
Занятия лекционного типа	18/0.5
Занятия семинарского типа	36/1
Индивидуальная контактная работа (ИКР)	0.4/0.01
Групповая контактная работа (ГКР)	2/0.06
Самостоятельная работа, в том числе:	23.6/0.66
Промежуточная аттестация	28/0.78
Вид промежуточной аттестации:	
Экзамен	Экз
Общая трудоемкость (объем части образовательной программы): Часы	108
Зачетные единицы	3

#### заочная форма

Виды учебной работы	Всего час/ з.е.
	Сем 9
Контактная работа, в том числе:	14.4/0.4
Занятия лекционного типа	4/0.11
Занятия семинарского типа	8/0.22

Индивидуальная контактная работа (ИКР)	0.4/0.01
Групповая контактная работа (ГКР)	2/0.06
Самостоятельная работа, в том числе:	86.6/2.41
Промежуточная аттестация	7/0.19
Вид промежуточной аттестации: Экзамен	Экз
Общая трудоемкость (объем части образовательной программы): Часы	108
Зачетные единицы	3

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий:

Тематический план дисциплины Мировая культура и искусство представлен в таблице.

#### Разделы, темы дисциплины и виды занятий Очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Контактная работа				Самостоятельная работа	Планируемые результаты обучения в соотношении с результатами обучения по образовательной программе
		Лекции	Занятия семинарского типа	ИКР	ГКР		
			Практич. занятия				
1.	Мировая культура и искусство	8	18			12,6	УК-5_ИДК1, УК-5_ИДК2, УК-5_ИДК3
2.	Отечественная культура и искусство	10	18			11	УК-5_ИДК1, УК-5_ИДК2, УК-5_ИДК3
	Контроль	28					
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>0.4</b>	<b>2</b>	<b>23.6</b>	

#### заочная форма

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Контактная работа				Самостоятельная работа	Планируемые результаты обучения в соотношении с результатами обучения по образовательной программе
		Лекции	Занятия семинарского типа	ИКР	ГКР		
			Практич. занятия				
1.	Мировая культура и искусство	2	4			46,6	УК-5_ИДК1, УК-5_ИДК2, УК-5_ИДК3
2.	Отечественная культура и искусство	2	4			40	УК5 ИДК1, УК5 ИДК2, УК5 ИДК3
	Контроль	7					
	<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>0.4</b>	<b>2</b>	<b>86.6</b>	

##### 4.2 Содержание разделов и тем

###### 4.2.1 Контактная работа

### Тематика занятий лекционного типа

№п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Вид занятия лекционного типа*	Тематика занятия лекционного типа
1.	Мировая культура и искусство	лекция	Введение в историю мировой культуры. Культура первобытной эпохи. Культура Древнего Востока и Античности
		лекция	Культура средневековой Европы и мусульманского Востока
		лекция	Европейская культура Нового времени
		лекция	Современная западная культура
2.	Отечественная культура и искусство	лекция	Особенности развития российской культуры. Древнерусская культура
		лекция	Культура Средневековой Руси (X—XVII вв.)
		лекция	Культура России XVIII в.
		лекция	Культура России XIX в.
		лекция	Советская культура. Современная культура России.

\*лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях, обучающимся

### Тематика занятий семинарского типа

№п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Вид занятия семинарского типа**	Тематика занятия семинарского типа
1.	Мировая культура и искусство	практическое занятие	Введение в историю мировой культуры. Культура первобытной эпохи
		практическое занятие	Художественная культура Древнего Востока
		практическое занятие	Античная культура Греции и Рима
		практическое занятие	Культура средневековой Европы и мусульманского Востока
		практическое занятие	Эпоха Возрождения в Европе. Искусство эпохи барокко
		практическое занятие	Культура эпохи Просвещения в Европе
		практическое занятие	Европейская культура XIX в.: романтизм, реализм
		практическое занятие	Модернизм в культуре конца XIX – начала XX в.
		практическое занятие	Искусство XX века: направления, течения, стили. Современное искусство
2.	Отечественная культура и искусство	практическое занятие	Особенности развития российской культуры
		практическое занятие	Домонгольское искусство (X-XIII вв.). Русское искусство XIV-XV вв.
		практическое занятие	Искусство периода становления единого Российского государства (XIV – XVI вв.)
		практическое занятие	Обмирщение искусства в XVII веке
		практическое занятие	Русское барокко (конец XVII – первая половина XVIII вв.)
		практическое занятие	Русский классицизм (вторая половина XVIII – начало XIX в.)
		практическое занятие	Критический реализм в русском искусстве (1860-1890-е гг.)
		практическое занятие	Модерн в русском искусстве (рубеж XIX-XX вв.). Русский авангард
		практическое занятие	Советское искусство (1917—1991 гг.)

\*\* семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия

### Иная контактная работа

При проведении учебных занятий СГЭУ обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Формы и методы проведения иной контактной работы приведены в Методических указаниях по основной профессиональной образовательной программе.

#### 4.2.2 Самостоятельная работа

№п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Вид самостоятельной работы ***
1.	Мировая культура и искусство	- подготовка доклада - тестирование
2.	Отечественная культура и искусство	- подготовка доклада - тестирование

\*\*\* самостоятельная работа в семестре, написание курсовых работ, докладов, выполнение контрольных работ

## 5. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 5.1 Литература:

#### Основная литература

1. Березовая, Л. Г. История русской культуры. Практикум : учеб. пособие для академического бакалавриата / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 228 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08739-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437623>
2. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05623-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/437809>
3. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 2 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 287 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05624-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441664>

#### Дополнительная литература

1. Березовая, Л. Г. История русской культуры : учебник для академического бакалавриата / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 452 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08290-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/434143>
2. Касьянов, В. В. История культуры : учебник для академического бакалавриата / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 436 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-07267-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/434053>
3. Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017.— 415 с.— Режим доступа: <http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=74896>.— «БИБЛИОКОМПЛЕКТАТОР», по паролю

#### Литература для самостоятельного изучения

1. Садохин А.П. Мировая культура и искусство. М., 2007. Гл. 20, п.3.
2. Турчин В. С. По лабиринтам авангарда. М., 1993. С. 116-126, 139-152, 161-180.
3. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. Учебник. М., 2000. С. 239-306.

## 5.2. Перечень лицензионного программного обеспечения

1. Microsoft Windows 10 Education / Microsoft Windows 7 / Windows Vista Business
2. Office 365 ProPlus, Microsoft Office 2019, Microsoft Office 2016 Professional Plus (Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher) / Microsoft Office 2007 (Word, Excel, Access, PowerPoint)

## 5.3 Современные профессиональные базы данных, к которым обеспечивается доступ обучающихся

1. Профессиональная база данных «Информационные системы Министерства экономического развития Российской Федерации в сети Интернет» (Портал «Официальная Россия» - <http://www.gov.ru/>)
2. Профессиональная база данных «Финансово-экономические показатели Российской Федерации» (Официальный сайт Министерства финансов РФ - <https://www.minfin.ru/ru/>)
3. Профессиональная база данных «Официальная статистика» (Официальный сайт Федеральной службы государственной статистики - <http://www.gks.ru/>)

## 5.4. Информационно-справочные системы, к которым обеспечивается доступ обучающихся

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс»
2. Справочно-правовая система «ГАРАНТ-Максимум».

## 5.5. Специальные помещения

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Комплекты ученической мебели Мультимедийный проектор Доска Экран
Учебные аудитории для проведения практических занятий (занятий семинарского типа)	Комплекты ученической мебели Мультимедийный проектор Доска Экран Компьютеры с выходом в сеть «Интернет» и ЭИОС СГЭУ
Учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций	Комплекты ученической мебели Мультимедийный проектор Доска Экран Компьютеры с выходом в сеть «Интернет» и ЭИОС СГЭУ
Учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации	Комплекты ученической мебели Мультимедийный проектор Доска Экран Компьютеры с выходом в сеть «Интернет» и ЭИОС СГЭУ
Помещения для самостоятельной работы	Комплекты ученической мебели Мультимедийный проектор Доска Экран Компьютеры с выходом в сеть «Интернет» и ЭИОС СГЭУ
Помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования	Комплекты специализированной мебели для хранения оборудования



Для проведения занятий лекционного типа используются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия в виде презентационных материалов, обеспечивающих тематические иллюстрации.

## 6. Фонд оценочных средств по дисциплине **Мировая культура и искусство:**

### 6.1. Контрольные мероприятия по дисциплине

Вид контроля	Форма контроля	Отметить нужное знаком « + »
Текущий контроль	Оценка докладов	+
	Устный/письменный опрос	–
	Тестирование	+
	Практические задачи	–
Промежуточный контроль	Экзамен	+

Порядок проведения мероприятий текущего и промежуточного контроля определяется Методическими указаниями по основной профессиональной образовательной программе высшего образования, утвержденными Ученым советом ФГБОУ ВО СГЭУ №10 от 29.04.2020г.

### 6.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов обучения по программе

#### Универсальные компетенции (УК):

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах

Планируемые результаты обучения по дисциплине				
Описание ИДК	Уровень сформированности	Знать	Уметь	Владеть (иметь навыки)
УК-5_ИДК1 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии,	Пороговый	УК5з1: Закономерности, основные события и особенности истории России с древнейших времен до наших дней в контексте европейской и всемирной истории; историю становления и развития государственности	УК5у1: Выявлять закономерности исторического развития России в контексте всемирной истории, определять особенности основных этапов эволюции государственности	УК5в1: Навыками анализа особенностей исторического развития России в контексте всемирной истории

<p>философские и этические учения</p>				
<p>УК-5_ИДК2 Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p>	<p>Базовый</p>	<p>УК5э2: Культурные особенности и традиции различных социальных групп</p>	<p>УК5у2: Давать оценку культурно-историческим ценностям России; систематизировать механизмы социально-экономического и политического развития России в контексте всемирно-исторического процесса</p>	<p>УК5в2: Способностью обобщать особенности эволюции процессов государственного развития</p>
<p>УК-5_ИДК3 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных</p>	<p>Повышенный</p>	<p>УК5э3: Закономерности, основные события и особенности истории России с древнейших времен до наших дней в контексте европейской и всемирной истории; историю становления и развития государственности.</p> <p>Культурные особенности и традиции различных социальных групп.</p>	<p>УК5у3: Выявлять закономерности исторического развития России в контексте всемирной истории, определять особенности основных этапов эволюции государственности.</p> <p>Давать оценку культурно-историческим ценностям России; систематизировать механизмы социально-экономического и политического развития России в контексте всемирно-исторического процесса</p>	<p>УК5в3: Навыками анализа особенностей исторического развития России в контексте всемирной истории.</p> <p>Способностью обобщать особенности эволюции процессов государственного развития</p>

задач и усиления социальной интеграции			
----------------------------------------	--	--	--

### 6.3. Паспорт оценочных материалов

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Контролируемые планируемые результаты обучения в соотношении с результатами обучения по программе	Вид контроля/используемые оценочные средства	
			Текущий	Промежуточный
1.	Мировая культура и искусство	УК-5_ИДК1, УК-5_ИДК2, УК-5_ИДК3	Оценка докладов Тестирование	Экзамен
2.	Отечественная культура и искусство	УК-5_ИДК1, УК-5_ИДК2, УК-5_ИДК3	Оценка докладов Тестирование	Экзамен

### 6.4. Оценочные материалы для текущего контроля

#### Примерная тематика докладов

Раздел дисциплины	Темы
Мировая культура и искусство	<p><b>Тема 1. Введение в историю мировой культуры. Культура первобытной эпохи.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды и жанры в искусстве</li> <li>2. Карл Ясперс и его концепция «Осевого времени»</li> <li>3. Первобытное мышление: дискуссия в теории и истории культуры</li> <li>4. Клод Леви-Стросс и первобытная культура</li> </ol> <p><b>Тема 2. Художественная культура Древнего Востока</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пантеон богов и культовые центры Древнего Египта</li> <li>2. Быт и нравы древних египтян</li> <li>3. Шампольон и расшифровка египетских иероглифов</li> <li>4. Шумерская письменность</li> <li>5. Буддизм и его влияние на культуру Древней Индии</li> <li>6. Даосизм и Конфуцианство в истории Древнего Китая</li> </ol> <p><b>Тема 3. Античная культура Греции и Рима</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Агонистика – ведущий принцип античной культуры</li> <li>2. Ордерная система в Древней Греции. Виды ордеров</li> <li>3. Древнегреческая скульптура</li> <li>4. Древнегреческая вазопись</li> <li>5. Древнегреческая трагедия: Эсхил, Софокл, Еврипид</li> <li>6. Аристофан и древнегреческая комедия</li> <li>7. Культуры этрусков</li> <li>8. Архитектура Древнего Рима</li> <li>9. Римский скульптурный портрет</li> <li>10. «Золотой век» Древнеримской литературы</li> </ol> <p><b>Тема 4. Культура средневековой Европы и мусульманского Востока</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Символизм средневековой христианской культуры</li> <li>2. Романский стиль</li> <li>3. Готический стиль</li> <li>4. Мусульманский Ренессанс</li> <li>5. Византийская культура</li> </ol> <p><b>Тема 5. Эпоха Возрождения в Европе. Искусство эпохи барокко</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные черты культуры Возрождения</li> <li>2. Архитектура Ренессанса</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Джотто</li> <li>4. Боттичелли</li> <li>5. Рафаэль</li> <li>6. Особенности Северного Возрождения</li> <li>7. Дюрер</li> <li>8. Брейгель</li> <li>9. Культура Возрождения во Франции</li> <li>10. Барокко в архитектуре</li> <li>11. Стиль барокко в живописи: основные принципы</li> <li>12. Караваджо</li> <li>13. Рембрандт</li> <li>14. Барокко в музыке</li> <li>15. Барокко в литературе</li> </ol> <p><b>Тема 6. Культура эпохи Просвещения в Европе</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Классицизм в архитектуре</li> <li>2. Палладио и палладианство</li> <li>3. Основные принципы классицизма в живописи</li> <li>4. Эпоха Просвещения в Европе</li> <li>5. Классицизм в литературе</li> <li>6. Жак-Луи Давид</li> <li>7. Антонио Канова</li> <li>8. Классицизм в музыке</li> </ol> <p><b>Тема 7. Европейская культура XIX в.: романтизм, реализм</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стиль романтизм литературе</li> <li>2. Романтизм в музыке</li> <li>3. Франсиско Гойя</li> <li>4. Барбизонская школа</li> <li>5. Эдуард Мане</li> <li>6. Реализм в литературе</li> <li>7. Стиль бидермейер в европейской культуре</li> </ol> <p><b>Тема 11. Модернизм в культуре конца XIX – начала XX в.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Символизм и декадентство</li> <li>2. Прерафаэлиты</li> <li>3. Климт</li> <li>4. Ван Гог</li> <li>5. Матисс</li> <li>6. Пикассо</li> <li>7. Мондриан</li> <li>8. Дадаизм</li> <li>9. Сюрреализм</li> </ol> <p><b>Тема 9. Искусство XX века: направления, течения, стили. Современное искусство</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поп-арт и массовая культура</li> <li>2. Абстрактный экспрессионизм</li> <li>3. Концептуализм</li> <li>4. Видео-арт</li> <li>5. Лэнд-арт</li> <li>6. Постмодернизм в культуре конца XX в.</li> <li>7. Джексон Поллок</li> <li>8. Марк Ротко</li> <li>9. Мобили Александра Кальдера</li> <li>10. Джозеф Кошут</li> </ol>
Отечественная культура и искусство	<p><b>Тема 1. Особенности развития российской культуры</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности и главные идеи древнерусской культуры</li> <li>2. Языческая культура восточных славян</li> <li>3. Византия и Русь: характер, масштабы и значение взаимодействия</li> </ol>

4. Славянская мифология
5. Народные орнаменты и их исторические корни
6. Баба-Яга и её роль в волшебной сказке
7. В.Я. Пропп – исследователь русского фольклора

**Тема 2. Древнерусское искусство (X-XVII вв.). Домонгольское искусство (X-XIII вв.)**

1. Деревянное зодчество Древней Руси
2. Софийский собор в Киеве
3. Особенности новгородской архитектуры XI-XII вв. (Софийский собор, церковь Спаса на Нередице, Георгиевский собор Юрьева монастыря)
4. Владимиро-суздальская архитектура XII в. (Успенский собор, Дмитриевский собор, церковь Покрова на Нерли)
5. Символика и каноны древнерусской иконописи

**Тема 3. Искусство периода становления единого Российского государства (XIV-XVI вв.)**

1. Московский Кремль
2. Шатровый стиль в культовом зодчестве Древней Руси
3. «Домострой»
4. Новгородская икона XII-XV вв.
5. Феофан Грек
6. Андрей Рублев
7. Дионисий
8. Иконы «строгановского письма»

**Тема 4. Обмирщение искусства в XVII веке**

1. Симон Ушаков
2. Новые литературные жанры XVII в.
3. Народная картинка (лубок) XVII в.
4. «Нарышкинское барокко»

**Тема 5. Русское барокко (конец XVII – первая половина XVIII в.)**

1. Санкт-Петербург как образец новой русской архитектуры XVIII в.
2. Архитектура «елизаветинского барокко»
3. Зимний дворец: особенности стиля
4. Новые жанры и особенности русской живописи XVIII в.
5. Первые светские живописцы: И.Н. Никитин, А. Матвеев

**Тема 6. Русский классицизм (вторая половина XVIII – начало XIX в.)**

1. Архитектура «раннего классицизма» в России сер. XVIII в.
2. Архитектура «строгого классицизма» конца XVIII в.
3. «Русский ампи́р» в архитектуре начала XIX в.
4. Русский портрет XVIII в.  
(Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский)
5. Скульптор Ф.И. Шубин
6. М.В. Ломоносов и создание «Академии трех знатнейших художеств»

**Тема 7. Критический реализм в русском искусстве (1860-1890-е гг.)**

1. Романтизм в русском изобразительном искусстве первой половины XIX в.
2. Творчество О. Кипренского
3. Карл Брюллов и его роль в русском искусстве
4. Поэтический реализм в творчестве А. Венецианова
5. Творчество В. Тропинина
6. Развитие пейзажа в русской живописи первой половины XIX в.  
(С. Щедрин)
7. Философия и эстетика живописи Александра Иванова
8. Павел Федотов – основатель критического реализма
9. Архитектура высокого классицизма

	<p>10. Меценатство в русском искусстве XIX в. (П. Третьяков)</p> <p>11. Критический реализм русских художников второй половины XIX в.</p> <p>12. «Товарищество передвижных художественных выставок»</p> <p>13. Творчество и общественная деятельность И.Н. Крамского</p> <p>14. Жанровая живопись в творчестве художников второй половины XIX в.</p> <p>15. Исторический жанр в живописи второй половины XIX в.</p> <p>16. Русская пейзажная живопись второй половины XIX в.</p> <p><b>Тема 8. Модерн в русском искусстве (рубеж XIX-XX вв.). Русский авангард</b></p> <p>1. Творчество Валентина Серова</p> <p>2. Творчество Михаила Врубеля</p> <p>3. Творчество Николая Рериха</p> <p>4. Модерн в русской архитектуре конца XIX-начала XX вв.</p> <p>5. «Союз русских художников»</p> <p>6. «Мир искусства»</p> <p>7. Пути самоопределения русского символизма в живописи («Голубая роза»)</p> <p>8. Сезаннизм и городской фольклор в живописи объединений «Бубновый валет», «Ослиный хвост» и др.</p> <p>9. Движение модернизма в русской живописи (К.Малевич, М.Шагал, В.Кандинский, П.Филонов)</p> <p>10. Амазонки русского авангарда</p> <p><b>Тема 9. Советское искусство (1917-1991 гг.)</b></p> <p>1. Александр Родченко</p> <p>2. Владимир Татлин</p> <p>3. Соцреализм</p> <p>4. Александр Дейнека</p> <p>5. Нонконформизм в советского искусстве</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Задания для тестирования по дисциплине для оценки сформированности компетенций (min 20, max 50 + ссылку на ЭИОС с тестами)**

<https://lms2.sseu.ru/course/index.php?categoryid=514>

**1. Первобытное искусство возникло**

- 1) в эпоху палеолита
- 2) в эпоху мезолита
- 3) в эпоху неолита
- 4) в эпоху энеолита

**2. Впервые искусства на виды разделил**

- 1) Анаксимен
- 2) Аристотель
- 3) Платон
- 4) Сократ

**3. Не относится к «7 чудесам света»**

- 1) Храм Зевса в Афинах
- 2) Египетские пирамиды
- 3) Римский Коллезей
- 4) Фаросский маяк

**4. Духовная основа всей художественной культуры Древнего Египта – это культ**

- 1) мертвых

- 2) красоты
- 3) знаний и мастерства
- 4) природы

**5. Кносский дворец был обнаружен археологами:**

- 1) В Микенах
- 2) В Афинах
- 3) На Крите
- 4) В Пергаме

**6. Автором знаменитого «Дискобола» является скульптор**

- 1) Леохар
- 2) Поликлет
- 3) Мирон
- 4) Фидий

**7. В средневековом обществе не формируется**

- 1) церковная культура
- 2) рыцарская культура
- 3) народная культура (фольклор)
- 4) массовая культура

**8. Датировка готической культуры:**

- 1) VI – X вв.
- 2) XI – XII вв.
- 3) XIII – XV вв.
- 4) XVI—XVII вв.

**9. Расцвет Возрождения пришелся на:**

- 1) XIII-XIV вв.
- 2) XIV-XV вв.
- 3) XV-XVI вв.
- 4) XVI-XVII вв.

**10. Соотнеси название работы и автора:**

- |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| 1) «Джоконда»;        | а) Микеланджело;      |
| 2) «Рождение Венеры»; | б) Боттичелли;        |
| 3) «Давид»,           | в) Леонардо да Винчи. |

**11. Кто автор картины «Смерть Марата»?**

- 1) Уильям Хогарт
- 2) Жак Луи Давид
- 3) Жан Антуан Гудон
- 4) Антуан Жан Гро

**12. Драматург, автор произведений «Школа жен», «Дон Жуан», «Гартюф», «Мещанин во дворянстве»**

- 1) Кальдерон
- 2) Корнель
- 3) Расин
- 4) Мольер

**13. Не является писателем-романтиком:**

- 1) Виктор Гюго;
- 2) Ганс Христиан Андерсен;
- 3) Джорж Гордон Байрон
- 4) Оноре де Бальзак.

**14. Картина «Плот «Медузы»» Теодора Жерико является произведением стиля:**

- 1) романтизм;
- 2) реализм;
- 3) экспрессионизм;
- 4) импрессионизм

**15. Модерн в архитектуре характеризуется следующими чертами:**

- 1) преобладанием сложных криволинейных форм;
- 2) отказом от прямых линий и углов в пользу более естественных линий;
- 3) симметричностью, пропорциональностью форм.
- 4) единством прекрасного и полезного;

**16. Автор картины «Сон, вызванный полётом пчелы вокруг гранаты за секунду до пробуждения»...**

- 1) Анри Матисс
- 2) Пабло Пикассо
- 3) Сальвадор Дали
- 4) Макс Эрнст

**17. Картина Пабло Пикассо:**

- 1) «Герника»
- 2) «Красная комната»
- 3) «Танец»
- 4) «Черный квадрат»

**18. Глубинные истоки этого стиля в музыке относятся к африканской народной музыке. Что это за стиль?**

- 1) блюз
- 2) джаз
- 3) регтайм
- 4) кантри

**19. Тип храма, заимствованный Русью из Византии**

- 1) базиликальный
- 2) аркатурно-колончатый
- 3) крестово-купольный
- 4) крестчатый

**20. Первым каменным храмом на Руси летопись называет**

- 1) Софийский собор в Новгороде
- 2) Софийский собор в Киеве
- 3) Десятинную церковь в Киеве
- 4) Успенский собор во Владимире

**21. В переводе с греческого «икона» означает**

- 1) картина
- 2) портрет
- 3) образ
- 4) канон

**22. Большую часть внутренних стен и сводов храма покрывали**

- 1) фрески
- 2) мозаики
- 3) витражи
- 4) иконы



**23. Расположите названия памятников русской культуры в хронологической последовательности их появления:**

- 1) «Слово о полку Игореве»
- 2) Десятинная церковь
- 3) Софийский собор в Новгороде
- 4) «Повесть временных лет»
- 5) Софийский собор в Киеве

--	--	--	--	--

**24. В домонгольской Руси летописи вели:**

- 1) только в Киеве;
- 2) эпизодически в Новгороде;
- 3) чаще всего в крупных церквях;
- 4) в каждом крупном княжеском городе.

**25. В русской культуре отсутствовала эпоха**

- 1) средневекового искусства
- 2) Возрождения
- 3) Просвещения
- 4) классицизма

**26. После монгольского нашествия каменное строительство на Руси возрождается:**

- 1) в XV в.;
- 2) в конце XIV в.;
- 3) в начале XIV в.;
- 4) в конце XIII в.

**27. Собор Московского Кремля, являвшийся главным государственным храмом России**

- 1) Успенский собор
- 2) Благовещенский собор
- 3) Архангельский собор
- 4) Собор Двенадцати апостолов

**28. Первый памятник каменной шатровой архитектуры XVI века**

- 1) церковь Иоанна Предтечи в Дьякове
- 2) храм Василия Блаженного
- 3) церковь Вознесения в Коломенском
- 4) церковь Покрова в Рубцове

**29. Установите соответствие архитектурных сооружений и авторов:**

- |                                 |                            |
|---------------------------------|----------------------------|
| а) Успенский собор в Кремле     | 1) Бон Фрязин              |
| б) Архангельский собор в Кремле | 2) Аристотель Фиораванти   |
| в) колокольня Ивана Великого    | 3) Барма и Постник Яковлев |
| г) собор Василия Блаженного     | 4) Алевиз Новый            |

а	б	в	г

**30. Парсуна – это**

- 1) парусина для корабельных парусов
- 2) церковное песнопение
- 3) портретная живопись
- 4) архитектурный элемент

**31. Самый известный живописец XVII века**

- 1) Дионисий
- 2) Андрей Рублев
- 3) Симон Ушаков
- 4) Феофан Грек

**32. Самым известным светским сооружением XVII века является**

- 1) Зимний дворец
- 2) Теремной дворец
- 3) Грановитая палата
- 4) колокольня Ивана Великого

**33. Первой в стиле московского барокко в XVII веке была построена**

- 1) церковь Вознесения в Коломенском
- 2) церковь Ильи Пророка в Ярославле
- 3) церковь Покрова в Филях
- 4) церковь Троицы в Никитниках

**34. Для развития искусства петровской эпохи характерно**

- 1) изолированность
- 2) эволюционность
- 3) спрессованность
- 4) сакральность

**35. По приглашению Петра I на работу в Россию приехали (установите соответствие):**

- |                 |               |
|-----------------|---------------|
| а) И. Таннауер  | 1) архитектор |
| б) Ж.-Б. Леблон | 2) скульптор  |
| в) Схонебек     | 3) художник   |
| г) Н. Жилле     | 4) гравер     |

а	б	в	г

**36. Самым первым в Санкт-Петербурге был построен**

- 1) Спасо-Преображенский собор
- 2) Петропавловский собор
- 3) Успенский собор
- 4) Смольный собор

**37. Архитектор Д. Трезини является автором сооружения**

- 1) Казанский собор
- 2) Петропавловский собор
- 3) Смольный собор
- 4) Исаакиевский собор

**38. Установите соответствие картины и ее автора**

- |                            |                |
|----------------------------|----------------|
| а) портрет Сарры Фермор    | 1) А. Матвеев  |
| б) портрет М. Румянцевой   | 2) И. Вишняков |
| в) автопортрет с женой     | 3) И. Никитин  |
| г) Петр I на смертном ложе | 4) А. Антропов |

а	б	в	г

**39. Для классической архитектуры были характерны такие черты как:**

- 1) простота и строгость форм;
- 2) симметричное расположение зданий;

- 3) обилие лепных украшений причудливой формы;
- 4) высокие шпили.

**40. Великий русский художник (1799 -1852), создатель знаменитых картин «Последний день Помпеи», «Всадница», «Итальянский полдень»**

- 1) О. Кипренский
- 2) И. Крамской
- 3) К. Брюллов
- 4) С. Щедрин

**41. Автор знаменитого полотна «Явление Христа народу»**

- 1) А. Венецианов
- 2) В. Васнецов
- 3) А. Иванов
- 4) И. Репин

**42. Установите правильное соответствие:**

- |                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| 1) В. Жуковский | а) «Светлана»     |
| 2) К. Рылеев    | б) «Иван Сусанин» |
| 3) А. Пушкин    | в) «Мцыри»        |
| 4) М. Лермонтов | г) «Цыганы»       |

а	б	в	г

**43. Передвижники – это:**

- 1) профессионально-коммерческое объединение художников, стоявших на позициях реалистического искусства
- 2) артель архитекторов, специализировавшаяся на строительстве железнодорожных вокзалов, станций, депо
- 3) кружок русских художников, выступавших за прямое заимствование стилевых приемов западного искусства
- 4) товарищество художников, порвавших с Академией художеств и организовывавших передвижные художественные выставки

**44. В начале XX века возникло объединение художников, программа которого отстаивала идею «чистого» искусства и была связана с символизмом и модерном**

- 1) «Союз русских художников»
- 2) «Мир искусства»
- 3) «Голубая роза»
- 4) «Московский салон»

**45. Установите соответствие картины и автора**

- |                       |                |
|-----------------------|----------------|
| а) «Похищение Европы» | 1) Н. Рерих    |
| б) «Демон сидящий»    | 2) В. Васнецов |
| в) «Заморские гости»  | 3) М. Врубель  |
| г) «Богатыри»         | 4) В. Серов    |

а	б	в	г

**46. Установите соответствие картины и автора**

- |                            |                     |
|----------------------------|---------------------|
| а) «Черный квадрат»        | 1) И. Машков        |
| б) «Белый овал»            | 2) К. Петров-Водкин |
| в) «Синие сливы»           | 3) К. Малевич       |
| г) «Купание красного коня» | 4) В. Кандинский    |

а	б	в	г

**47. Автор знаменитого плаката «Ты записался добровольцем?» (1920):**

- 1) В.Н. Дени
- 2) Д.С. Моор
- 3) В.В. Маяковский
- 4) С.П. Дягилев

**48. Назовите главную цель культурной революции в СССР:**

- 1) утверждение марксистской идеологии в качестве государственной
- 2) ликвидация неграмотности населения
- 3) всесторонний расцвет духовной культуры общества
- 4) развенчание «культы личности» Сталина

**49. Одним из лидеров направления авторской песни в 1960-1980-е гг. были:**

- 1) Б. Окуджава
- 2) Ю. Никулин
- 3) А. Солженицын
- 4) М. Жванецкий

**50. В 1960 г. отечественный фильм «Летят журавли» имел огромный успех за рубежом. Его героиня Вероника стала символом России. Исполнительнице главной роли фильма сделали массу предложений западные киностудии и кинофирмы, однако советское правительство категорически запретило ей сниматься за рубежом. Назовите имя этой актрисы:**

- 1) Нонна Мордюкова;
- 2) Элина Быстрицкая;
- 3) Татьяна Самойлова;
- 4) Инна Макарова.

### 6.5. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

**Фонд вопросов для проведения промежуточного контроля в форме экзамена**

Раздел дисциплины	Вопросы
Мировая культура и искусство	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предмет истории культуры. Место истории культуры в социально-гуманитарном знании</li> <li>2. Историческая типология культур и цивилизаций</li> <li>3. Язычество как феномен истории культуры</li> <li>4. Восток и Запад как идеальные типы мировой культуры</li> <li>5. Особенности культуры каменного века</li> <li>6. Своеобразие культуры Древней Месопотамии</li> <li>7. Культура Древнего Египта</li> <li>8. Типологическая общность и региональные особенности культуры Древней Индии и Древнего Китая</li> <li>9. Художественная культура Древней Греции</li> <li>10. Художественная культура Древнего Рима</li> <li>11. Греция и Рим: общее и особенное</li> <li>12. Основные черты культуры средневековой Европы</li> <li>13. Система культурных ценностей Византии</li> <li>14. Культура арабо-мусульманского мира</li> <li>15. Культура европейского Возрождения: общая характеристика</li> <li>16. Возрождение в Италии</li> <li>17. Северное Возрождение</li> <li>18. Эпоха и стиль барокко и его представители</li> <li>19. Особенности культуры эпохи Просвещения</li> </ol>

	<p>20. Содержание понятия «романтизм» и его представители</p> <p>21. XIX век как культурно-историческая эпоха</p> <p>22. Видовая и жанровая система реалистического искусства второй половины XIX века</p> <p>23. Импрессионизм как явление художественной культуры XIX века и его представители</p> <p>24. Символизм в культуре XIX века</p>
Отечественная культура и искусство	<p>1. Периодизация и особенности древнерусской культуры</p> <p>2. Деревянное и каменное зодчество Руси домонгольского периода</p> <p>3. Крестово-купольный тип храма</p> <p>4. Монументальная живопись Киевской Руси</p> <p>5. Символика и каноны православной иконы</p> <p>6. Европейское Возрождение и Предвозрождение в России</p> <p>7. «Золотой век» русской иконы: Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий</p> <p>8. Соборы Московского Кремля</p> <p>9. «Обмирщение» русской культуры в XVII веке</p> <p>10. Строгановская школа иконописи</p> <p>11. Первые реалистические тенденции в русской живописи XVII века</p> <p>12. Новые черты в архитектуре XVII века</p> <p>13. Начало светской культуры в России в петровскую эпоху</p> <p>14. Основатели русской живописи нового времени: И. Никитин. А. Матвеев</p> <p>15. Санкт-Петербург – первый европейский город в России</p> <p>16. «Нарышкинское барокко»: особенности, образцы</p> <p>17. Архитектура барокко в России XVIII в.: «петровское» барокко, «елизаветинское» барокко</p> <p>18. Петербургская академия художеств в XVIII веке: история создания, структура, принципы обучения</p> <p>19. Три этапа в архитектуре русского классицизма: ранний, строгий, ампир</p> <p>20. Романтизм в русском изобразительном искусстве</p> <p>21. Выдающиеся представители критического реализма в русской живописи</p> <p>22. Модерн в русской архитектуре и живописи</p> <p>23. Метод социалистического реализма в искусстве советского периода</p> <p>24. Периодизация особенности современной российской культуры</p>

#### 6.6. Шкалы и критерии оценивания по формам текущего контроля и промежуточной аттестации

##### Шкала и критерии оценивания

Оценка	Критерии оценивания для мероприятий контроля с применением 4-х балльной системы
«отлично»	УК-5 ИДК3
«хорошо»	УК-5 ИДК2
«удовлетворительно»	УК-5 ИДК1
«неудовлетворительно»	Результаты обучения не сформированы на пороговом уровне